

دوره امانی

نگرشی بر اوضاع سیاسی اجتماعی و فرهنگی

کامبیه اکادمین دکتور اسد انده حبیب

کابل ۱۳۶۸ هجری شمسی

دوره امانی

نگرشی بر اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی

نشر کرده مرکز زبانها و ادبیات اکادمی علوم جمهوری افغانستان

کاتلید اکادمیین دکتور احمد الله حبیب

کابل ۱۳۶۸ هجری شمسی

AFGHANISTAN CENTRE AT KABUL UNIVERSITY



3 ACKU 00005479 0

نام کتاب
نویسنده

دوره امانی
کا ندید اکا دمیین د کتور
اسدالله حبیب

تیراژ
ناشر

۲۰۰۰
اکادمی علوم ج.ا.

سال

۱۳۶۸

محل طبع

مطبعه دولتی

فهرست عناوین

الف	سر سخن
(۱)	افغانستان در آغاز سده بیستم
(۹)	اصلاحات سیاسی و اناری امیر امان الله
(۳۳)	اصلاحات اجتماعی
(۳۳)	آموزش و پرورش
(۴۷)	رشد وسایل مفاهمه جمعی
(۵۵)	ادبیات و دیگر هنر ها

سرسخن

چند سالی پیش ازین، بنا بر ضرورت وظیفه، یعنی تدریس ادبیات معاصر درى جراید و مجله های نیمه اول سده بیستم را ورق میزدیم. در راستای نمونه گزینی و نقل و یادداشت، مطالبی راجع به وضع اداره و سیاست و فرهنگ که در توضیح مسایل کار آمد بود یا موادی برای مقدمه بررسی ادبی فراهم میساخت نیز توجهم را جلب مینمود که یاد داشت بر میداشتم.

سر انجام مقداری معلومات درباره وجوه گوناگون دوره امانی گرد آمد که چندی از يك الماری به دیگری جابه جا میشد و مشغولیت ها فرصت رسیده گی به آن نمیداد.

اخیراً یاد داشت های مذکور را از نظر گذراندم و به اندیشه یی افتادم که تلفیق و تألیف آنها در شکل رساله یی عاری از سودمندی نخواهد بود، با آن وصف که بعضی مآخذ از قلم مانده اکنون دور از دسترس قرار داشت و مراجعه دو باره میسر نبود.

پیرامون موضوعاتی که درین رساله سخن رفته است، در مقاله ها و کتب تاریخی مطالب پراکنده میتوان یافت اما نگارنده مستقیماً از جراید نظامنامه ها و گرنشریه های آن دوره استفاده نموده است و آنرا مرجع پنداشته است.

به این سوال که امکان ارائه آن بعید نمیشد باید از قبل پاسخ گفت که هر چند مطبوعات نمیتواند حرفی جز آنچه باید بر زبان آورد اما در دوره امانی رسم چنان بود که اخبار رخداد های کوچک و بزرگ با دقت و امانت داری در نشریه های مرکز و ولایات انعکاس یابد و می یافت

ب

واژینرو باز تاب مسایل را در آینه جراید آن روز کار به روشنی میتوان دید

همچنان در کنار «امان افغان» نشریه های مخالفی چون «حبیب الاسلام» و «شایعات باطنه شام مخلوه» و غیره نیز مطمح نظر نگارنده بوده است تا از خط حقایق به این یا آن سو لغزشی صورت نگیرد .

تالیف و نگارش فصول این دفتر بر مبنای هدفی صورت گرفته است که بر برگهای آن تصویری از زنده گی لایه ها و طبقات گوناگون مردم و سیمای شخص امیر را بتوان مشاهده نمود.

امیر امان الله در تاریخ کشور مایگانه پادشاهیست که بیش از همه در باره اش ضد و نقیض سخن گفته اند و میان نویسنده گان موافق و مخالف وی فاصله های زیاد یست و مخالفان اقدامات وی همیشه بیشتر اند. به نظر من یگانه دلیل این وضع اینست که امیر موصوف مانند اسلاف خویش همه مساعی را برای برانداختن رقبای سلطنت صرف نمود بلکه از حلقه حفظ قدرت برون جست و به کار های بزرگی مانند استرداد استقلال ترقی و پیشرفت کشور رشد علوم و فرهنگ و فراهم آوردی رفاه مدنی معاصر برای مردم دست یازید .

اقدامات وی هم با عادت دیرینه جوامع عنعنی شرقی برابر نبود و هم به چشم دول غربی غیر عادی و خوشنمی آمد و شجاعت و اطمینان و عشق داغ او به پیروزی آزمانهایش بدون شك کینه انگیز بود .

در حالیکه هرگز قصد بزرگداشت و آرایش رخداد هارا ندارم نمیتوانم فراموش نمایم که برای امیر امان الله نیز نمونه های ستم و بیداد و معامله با انگلیس وجود داشت و آن راه هادر تاریخ کشور ما کوبیده تر و هموار تر بود تا سنگلاخی که او برگزید و سلطنت را بر سر آن گذاشت. از اینکه این رساله بنا بر فشرده گی مطالب سیمای مغشوشی از دوره مورد نظر را ارائه خواهم نمود و مشوشم و از خواننده گان محترم پوزش طلب مینمایم .

کاندید اکادمیین دکتورا سید الله حبیب

کابل ۱۳۶۸

افغانستان در آغاز سده بیستم

در دوام سده نهم و تا سال ۱۶۱۹ که مردم افغانستان با سومین ستیزه پیروزمند استعمار بریتانوی را شکست دادند و به آزادی کامل سیاسی دست یافتند امرای کشور به میل و یا اکراه در گره پیمان‌ها بی‌باستعمار بسته بودند و آن پیمان‌ها بقای قدرت را در هیچ دستی ضمانت نمی‌کرد و در اصل قفلی برای دروازه شمال غربی هند بود و سنگی فراپای مردم ما که نمی‌توانستند به آزادی و به خواست خود راه زنده‌گی را برگزینند و آزادانه در مسیر ترقی کشور رگام بردارند.

دست استعمار در آن سال‌ها با مقدرات افغانستان بازی‌های آشنایی کرد، اتحاد تجا و زهای مسلحانه سال‌های ۱۸۳۸ و ۱۸۳۹ و ۱۸۷۸ و ۱۸۷۹ که در تاریخ به نام جنگ‌های اول و دوم افغان و انگلیس نامیده شده است. اقبشار و طبقات باشند این مردم در آن نبرد‌های دفاعی برای آزاد کردن هر و جب زمین بهترین فرزندان خود را از دست دادند.

در آغاز سده بیستم که زیر تأثیر اصلاحات اقتصادی زمان امیر شیرعلی و امیر عبدالرحمن پویایی در سطح روشنفکر تازه سر بر

آورده بوجود آمده بود - با اثر پذیری از انقلابات دموکراتیک کشور های همسایه و ناستواری مکرر در بار ها در برابر مداخله و تجاوز های استعمار و خودسری های امرا در کار کشور داری سر - شت حکومت ها توجه روشنفکرا ن نورسیده نماینده سر ما یداری را بخود خواند .

امیر حبیب الله با اثر پذیری از آراء روشنفکرا ن زمان خود به اصلاحات روبنایی دست یازید . در سال ۱۳۲۲ مکتب حبیبیه را اساس نهاد . این مکتب که در تاسیس آن مساعی و تشویق روشنفکرا ن آزادی خواه و ترقی طلبی چون مولوی عبدالرب پسر مولوی عبدالروف ملای حضور ، مولوی محمد سرور متخلص به واصف پسر مولوی احمد جانخان الکوزی ، ملا سعدالدین قاضی القضاات و دوکتور عبدالغنی و مولوی نجف علی دانشمندان هندی سزاوار یاد کرد است ، پسان ها کانون تلاش های آزادیخواهانه گردید و بسیاری جنبش های سیاسی از آن جابر خاست . در عهد امیر حبیب الله در بخش آبادی کشور کار هایی صورت گرفت پل ها و جاده هایی ساخته شد . تلفون و موتر در همان زمان به زنده گی جامعه افغانی وارد گردید . امور مراسلات تنظیم یافت و به تاسیس موسسات خیریه توجه گماشته شد ، مثلا باری امیر در باغ ارگ نمایشگاه آثار عکاسی خود را باز کرد و خواست که تماشا کننده گان از آن آثار بخرند و پول بدست آمده در گشایش یتیم خانه یی به مصرف برسد . (۱)

در امور مملکت داری القاب و عناوینی چون امین المکاتیب - اشیک اقا سی ملکی اشیک اقا سی نظامی ، سرکرده دارالعدالت حضور و دیگر ، در اسناد مربوط به آن دوره به نظر می خورد اما اصل آن است که تمام کارها ی اداره کشور در کف اراده شخص امیر بود ، وی خود یا گاهی با استشاره از مصاحبین و یاوران خویش تصمیم می گرفت .

درباز پسین سالهای نخستین دهه امارت امیر حبیب الله مولوی عبدالروف ملای حضور (متولد در ۱۲۶۷ ه . ق . و متوفی در

(۱۳۲۳) که در دربار ضیاءالملة بود و در آنوقت کتابی هم به نام ((کلمات امیر البلاد فی ترغیب الی الجهاد)) تألیف کرده بود (۲) پیشنهادی در یازده بند به سردار عبدالقدوس اعتماد الدوله سپرد و با آن امتیاز نشر جریده‌یی را بنام ((سراج الاخبار افغانستان)) درخواست کرد. این اقدام معنای گشودن راه پیگار آشکارا و پایگاه‌های استعمار در داخل و تلاش سپردن قدرت به دست قانون را داشت. جمعیت پیش تاز ((انجمن سراج الاخبار)) در سر مقاله نخستین شماره جریده که آخرین هم بود، هدف‌های خویش را چنین برشمرد: ((... با ید فرزندان داخلی علاقه مملکت از اطوار و آراء اهل عالم و بلندی ایشان از حسیض ضعف و پستی و وحشت و زیر دستی به او چهره تبه‌ناز و نعمت و اقتدار و سلطنت و وسعت تدریجی منافع و ممالک و رفعت روزافزون مداخل و مسالك در بحر و کره خاک آگاهی یابند... عزیمت تکمیل قواعد تمدن بشری و تحسین قوانین معیشت و تزئین مصاحبت و معاشرت ایشان جزم گردد)). این هدف‌ها در نظر امیرزبان آور نیامد و بنابر آن به انجمن اجازه داد که به نشر جریده بپردازد.

روز پنجشنبه ۱۱ جوزای سال ۱۹۰۶ م نخستین شماره جریده چاپ شد و اما دریغ که از چاپ شماره‌های بعدی جلوگیری کردند. ((سراج الاخبار افغانستان)) ۱۶ صفحه داشت و قرار بود در هر پانزده روز نشر شود اعضاى انجمن که نشر اخبار را به عهده داشتند عبارت بودند از:

- ۱ - مولوی عبدالروف مدیروموسس .
- ۲ - مولوی نجف علی نائب مدیر .
- ۳ - مولوی محمد سرور و اصف پسر احمد جان الکوزی محرو .
- ۴ - غلام نقشبند خان حاجی‌باشی ترجمان ترکی .
- ۵ - منشی حافظ حیدر علی خان متمم .
- ۶ - عبدالرحمان بیگ و عبدالرحیم بیگ ترجمان ترکی .

۷ - میرزا غلام قادر خان و میرزا محمد اسحاق خان کاتبان کاپی نویس .

۸ - قاری نیک محمد مصحح . باقطع نشر جریده اعضای ((انجمن سراج الاخبار)) دست از تلاش نکشیدند و جمعیت مشروطه خواهان را که بنام ((اخوان افغان)) یا دمی شد سالان به بخشیدند و به کوشش های پنهانی دست بردند . تکاپوی سه ساله مشروطه خواهان نمایندگان دسته های مختلف اجتماعی را در حلقه جمعیت کشاند تا آنکه در سال ۱۹۰۹ م امر انحلال جمعیت داده شد و اکثر اعضای برازنده آن زندانی شدند و تعدادی هم محکوم به عدام گردیدند .

کسانیکه بعد از یکی دو سال از زندان رها شدند و آنا نیکه اصلا به چنگ نیامده بودند با جوانانی تازه دم مبارزه را ادامه دادند . این دومین مرحله کار و یا تشکل مجدد ((اخوان افغان)) در آثار شرق شناسان شوروی به نام ((جوانان افغان)) یاد شده است و من هم در مقاله های خود این اصطلاح را به کار برده ام . (۳)

با انتشار یافتن ((جریده سراج الاخبار افغانیه)) در سال ۱۹۱۱ که امتیاز نشر آنرا محمود طرزی (متولد در ۱۸۶۵ و متوفی در ۱۹۳۳) از امیر حبیب الله حاصل کرد جمعیت ((اخوان افغان)) وسیله یی برای پخش عقاید خود بدست آورد مگر مبارزات مخفی همچنان ادامه داشت . جمعیت ((اخوان افغان)) از حلقه های ده نفری تشکیل شده بود که یک حلقه اعضای حلقه دیسگر را خوب نمی شناخت . بنا به گفته میرسید قاسم خان که یکی از چهره های درخشان جمعیت بود سر دار عبدالرحمن خان عضو هیئت مدیره حزب و راهبر یکی از حلقه های ده نفری باعین الدوله شهرزاده امان الله خان دوستی نزدیک داشت که به عقیده میرسید قاسم خان ، امان الله خان عضو حلقه سردار مذکور بوده است .

در سال ۱۹۱۸ سوء قصد علیه امیر حبیب الله ، عبدالرحمن افغان

و شماری دیگر را به زندان برد. در آن جمله عبدالهادی پریشان
 داوی نیز مدتی محبوس شد. به قول خود داوی در واقع بنا بر
 نشر مخمس ((بدنبود)) در سراج الاخبار امیر ازوی دل آزرده داشت
 و یاد داشت داده بود که: ((پریشان کیست گرفتار شود)) (۴)
 در سال ۱۹۱۹ امیر حبیب الله در شکار گاه کله گوش به قتل رسید
 و امارت به فرزندش عین الدوله امان الله که در زمان فوت پدر
 نیابت او را در کابل به عهده داشت انتقال یافت.

یاد داشت ها :

- ۱ - ((دارالیتام))، مسرّاج الاخبار ، شماره ۴، سال ۱ (۳۰) عقرّب (۱۲۹۰) .
- ۲ - ((يك خمسه تا سف آور علمي...))، مسرّاج الاخبار افغانیه، شماره ۲ سال ۵ (۲۰ منبیله ۱۲۹۴)، ص ۶
- ۳- تا لیر افکار سید جمال الدین افغانی ، عرفان (فوق العاده)، ۳۱ ثور ۱۳۵۶
- ۴ - شرح ینجاه سال زنده گی داوی ، به قلم داوی ، مربوط کتابخانه شخصی موصوف .

اصلاحات سیاسی و اداری

امیر امان الله

بر بخت نشستن امان الله به معای به قدر ب رسیدن (اخوان افغان) بود. مشروطه خواهان بلافاصله رها شدند و اکثر شان به کار های مهم اداری مقرر گردیدند. تاج محمد بلوچ حاکم دولت آبا د مزار شریف مقرر شد. میر زمان الدین والی کابل شد و قاضی عبدالحق سلیمان خیل را معلم مکتب حبیبیه مقرر نمودند و کاکا سید احمد در عهد امیر امان الله سه وظیفه رادر عین حال اجراء میکرد :

آمریت مکاتب ابتدائیه ، تدریس در غنچه شاهیه و استخبارات وزارت حربیه ، مولوی محمد حسن مدیر مکتب حبیبیه مقرر شد و مولوی عبدالواسع پسر مولوی عبدالرؤف ملای حضور ، بعد از چندی رئیس انجمن مرکب پشتمو مقرر گردید. عبدالرحمان افغان بعد از زندان مدتی امان افغان را نشر میکرد و بعد عضو هیئت سیاسی در سفارت فوق العاده افغانستان در اتحاد شوروی و بعد عضو مجلس قانون گذاری (قانون اساسی) شد و به حیث رئیس گمرک کابل، رئیس بلدیہ قندهار ، و سر منشی حضور نیز کار کرد و مدتی هم رئیس

بلد به کابل بود تا آنکه حبیب‌الله کلکانی او را به زندان افگند و در سال ۱۹۳۰ کشته شد. سر دار عبدالرحمان که پس از مدت کمی از زندان رها پی یافته بود در عهد امان‌الله چند ماهی ناظر معارف بود و سفیر افغانستان در هند شد و بعد معین اول وزارت خارجه مقرر گردید. در سال ۱۳۰۲ رئیس تنظیمه فراه شد که پس از سه سال از آن وظیفه استعفاء نمود. غلام محمد مصور را غرض تحصیل به المان فرستادند و در بازگشت مدیر مکتب رسامی مقرر شد و به پروفیسور غلام محمد شهرت یافت و در سال ۱۳۰۷ از طرف وکیل سلطنت نشان (ستور) به وی اعطاء گردید.

عبدالهادی پریشان داری که روحیه رتلاش جمعیت (اخوان افغان) بود به سر محرری امان افغان مستشاری وزارت خارجه و نخستین وزارت مختار افغانی در لندن، وزارت تجارت و سفارت رسید و معاون هیئت صلح میسوری بود و چون عضو مهم ترین هیئت های سیاسی افغانستان با نمایندگان کشورهای مختلف به مذاکره نشست. امیر امان الله حصول استقلال افغانستان را شرط اول پادشاهی خود قرار داد و در یکی از بیانیه هایش گفت: ((اول بر همه شمار عا یی صادقانه ملت نجیب خود این را اعلان و بشارت میدهم که من تا ج سلطنت اسلامی افغانستان را بدو نام استقلال و حاکمیت داخلی و خارج افغانستان بسر نهاده ام)) (۱) امیر امان الله با این شعار براریکه امرت تکیه کرد.

اعضای ((اخوان افغان)) در هر جا که بودند اراده های مردم را بسیج کردند و در همان سال ۱۹۱۹ آتش جنگ بر ضد استعمار در ننگه خیبر شعله ور گردید. مناسبات دولتهای افغانستان و برپاییه قطع شد و در کابل نخستین مظاهره در تاریخ کشور برافه افتاد. شاگردان مکتب حبیبیه و مکتب شهر با صف های وسیع دکانداران، پیشه واران و دیگر اصناف مردم شهر با فریاد های ((مردم باد انگلیس)) و ((زنده باد افغانستان مستقل!)) از جا ده بزرگ مراد خانی که در آن منزل سفیر انگلیس قرار داشت گذشتند

انگلیس ها سر دار عبدالرحمن سفیر افغانستان را از دهلی با افراد خانواده اش به پایگاه نظامی اشغالی دکه انتقال دادند و تمام اسناد سفارت افغانی در دهلی و او را و اسناد نماینده گان افغان - نستان را در پشاور ضبط کردند ، مگر افغانستان بعمل مشا به دست نبرد . انگلیس ها زیر فشار آتش آزادی خواهان باسفیر نظر بند افغانی توسط قو ماندانی خود در دکه با ب مذاکره را تشو دند . دولت افغانستان متار که را مشروطه به آنکه دولت برتانیه استقلال افغان - نستان را به رسمیت بشنا صد ، پذیرفت . و درائر مکاتبه ها قرار بر آن شد که نامضای معاهده رسمی باید سپاه افغانی بیست میل از سرحد کشور عقب بروند . باوصف مخالفت ملیون جبهه ، و قوماندانهای محاذ های قندهار و پکتیا ، این شرط عملی شد و متار که به تاریخ سوم جون ۱۹۱۹ اعلان گردید و بروز پکشنیه پانزده حمل (۲۰ مارچ ۱۹۲۰) محمود طرزی ناظر خارجه وقت به حیث رئیس صلح و عبدالهادی داوی مامور سرحدات به حیث معاون و غلام محمد خان ناظر تجارت و پیر محمد کرنیل و نر نجن داس و عبدالوهاب طرزی با سه چهار نفر دیگر عازم میسوری دیره دون هند شدند تا با نماینده گان برتانیه معاهده صلح را تنظیم و امضاء کنند .

این دومین هیئت صلح بود . هیئت نخستین بریاست سر دار علی احمد به راو لپندی قریستاده شد . رئیس هیئت برتانوی سر هملتن گرات بود . دانشمند محترم داوی در زنده گی نامه خود می نویسد که در آغاز من هم عضو هیئت مذکور بودم ، اما بنا بر مخالفت ناظر یا ت رئیس هیئت از عضویت استعفاء نمودم . در نتیجه مذاکرات نخستین متار که تبیت شد . اما استقلال افغانستان را حکومت برتانیه بر سمیت شناخت . تلاش های هیئت دومین نیز ثمر نداد و تنها در سال دیگر هیئتی تحت ریاست سر هنری دابسن سکرتر خارجه هند ، به افغانستان آمد و بعد از مذاکرات نه ماهه معاهده ۱۹۲۱ امضاء شد که به اساس آن برتانیه افغانستان را کشور مستقل شناخت .

مقارن این ایام در اروپا مستأله کنفرانس صلح و تجزیه امپرا -
طوری اسلامی عثمانی مطرح بود و در کشور های مسلمان موضوع
سرنوشت خلافت اسلامی ناآرامی های زیادی را در میان مردم به
وجود آورده بود .

در گذشته گاهیکه در جریان نخستین جنگ جهانی بنابر جنگ
ترکبه و ابتالیه و ترکیه و بالکانسوا ل اتحاد کشور های اسلامی
در میان مسلمانان به گرمی مطرح بحث قرار داشت ((خواهان افغان))
و ((سراج الاخبار افغانیه)) نقش رهبری را به عهده داشتند و در
این دوره نیز افغانستان آزاد در سر صف مبارزه به خاطر منافع
کشور های مسلمان که اکثر ستم استعمار را می کشیدند یا فشاری
میکرد و بدینصورت طرف احترام همه کشور های اسلامی فرارداشت
امیر امان الله در مراسم نخستین سال روز وفات پدرش (۱۹ دلو
سال ۱۲۹۸ - ۱۹۲۰ م) ضمن بیانیه یی گفت : ((دول ارو پایی خواهند
خلافت اسلام نباشد . هر چند امریکا رسماً خود را از این میانه
کشیده است و فرانس هم اظهار اختلاف میکند . مایقین کرده نمی
نوانیم که دولت انگریز چنین اراده داشته باشد زیرا دوستی افغانستان
را آرزو مند است و دوستی افغان - نستان هرگز در این صورت ممکن
نیست جای خوشیست که هندوستانی ها تما ما به شدت برمساله
خلافت ایستاده اند .))

و در اخیر امیر شمار داد که : ((امان الله برای دادن جان خود در
راه اسلام همیشه حاضر است !)) (۲)

حکومت افغانستان برای پذیرش مهاجرین هندی نظاً منامه یی در
هشت فقره ترتیب نمود که براساس آن مهاجرین میبایست
چین ورود به افغانستان از سرحد تذکره تابعیت اخذ نمایند .

برای مرد مجرد بالغ اعطای شش جریب زمین و برای زن دار
هشت جریب وعده داده شده بود که تا رسیدن محصول به فی نفر
کبیر پنج سیر ، پایینتر از سن بلوغ به فی نفر سه سیر آردجیره
داده میشد . و وقت رسیدن حاصل جیره مذکور قطع میگردد . زمین

های مها جرین تاسه سال از مالیه معا ف بود. هندوان مها جرهرگاه
 میخواستند شامل کارهای سیاسی شوند می بایست از حکومت
 افغانستان دستور بگیرند و آنان حق داشتند مانند دیگر اتباع افغان
 ستان به ملازمت دولت بپردازند تا ماه جنو لای ۱۹۲۰ سر طان
 ۱۲۹۹ - ۱۷۱ نفر مها جر وارد کابل گردیدند و شماره سی و شش
 سال اول امان افغان از ورود چهل هزار مها جر به کابل خبر می
 دهد. جبل السراج نخستین اقامت گاه مها جرین تعیین شده بود.
 در سال های بعد از ۱۹۱۹ چندین پیمان بین کشور های
 اتحاد شوروی، ترکیه، افغانستان و ایران انعقاد یافت و بدینصورت
 شبکه ای از پیمان ها در خاور میانه بوجود آمد که وضع تمام این کشور
 ها را استوار تر ساخت.

پیمان ترکیه و افغانستان ۱۹ فبروری ۱۹۲۱

شوروی و ترکیه ۱۷ دسمبر ۱۹۲۵

ترکیه و ایران ۲۲ اپریل ۱۹۲۶

شوروی و افغانستان ۳۱ اگست ۱۹۲۶

شوروی و ایران اول اکتوبر

۱۹۲۷

ایران و افغانستان ۲۸ نو مبر

۱۹۷۲ (۳)

و علاوه بر آن حکومت آلمانی با سوئیس، مصر و فنلاند و
 جمهوری لتوانی نیز روابط دوستی برقرار نمود و بنا بر آن
 با اطمینان بیشتر بر نامه اصلاحات داخلی را به میدان عمل کشیده
 نخستین قانون اساسی را ساخت تشکیلات اداری را اصلاح کرد و به
 تدوین نظامنامه ها اقدام نمود. طر حهای قانون را شورای دول
 تلقیق میکرد و از طریق مجلس وزراء به صحنه شاه میرساند و
 علاوه بر آن رسیده گی به بودجه دولت و مقاولات و معاهدات با
 کشور های خارج نیز از وظایف شورای دولت بوده، شورای
 دولت عبارت از همان مجلس اعیان زمان امیر حسب الله بود که بعد

دارالشوری نامیده میشد و پس در سال ۱۹۱۹ با تمویض نام مجلس شورای خاص نامیده شد و بعد از آن بنا م شورای دولت مسمی گردید. شورای دولت شامل اعضای انتصابی دولت و اعضای انتخابی ملت به تناسب مساوی بود. در سال ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) شورای دولت به شورای ملی تبدیل شد و برای انتخابات و کلای شورای ملی قانون انتخابات وضع شد که در سومین لو یه جرکه توسط غلام صدیق سر منشی به حضور و کلاقرائت شد (۴) در ولایات و حکومت های درجه اول، دوم و سوم و علاقه داری هائیز مجالس مشوره متشکل از اعضای طبیعی (مامورین دولت) و اعضای برگزیده ملت به تعداد مساوی وجود داشت. وظیفه و اختیارات شورای دولت و مجالس مشوره و ولایات توسط مواد سی و نه تا چهل و نه قانون اساسی و ((نظامنامه تشکیلات اساسیه)) مشخص شده بود.

در آغاز این دوره ده ساله به تنظیم قوای اجرائیه توجه زیاده شد. درایر نظارت (وزارتخانه ها) به این تفصیل بوجود آمد:

۱ - دائره نظارت عدلیه، ناظر عدلیه محمد ابراهیم و مقرران عین العمارت بود و وظائف نظارت عدلیه چنین تعیین شده بود: ((همه دعوا هائیکه به محاکمات یعنی دعوی زن گرفتن و زن دادن متعلق باشد و همه دعوا هائیکه به ملک و مال قر ض گرفتن و خرید و فروش و امثال آن متعلق باشند در این دائره مطلق به احکام شرع شریف فیصله میشود. (۵)

۲ - دائره نظارت حربیه، ناظر حربیه صالح محمد سپهسالار درجه اول، مقرران قصر قومی باغ بود و همه امور نظامی به آن نظارت متعلق داشت.

۳ - دائره نظارت خارجه که ناظران محمود بیک طرزی و مقرران بیت الشوری بود.

۴ - دائره نظارت معارف، ناظران عبد الحسیب و مقرران شهرآراء بود.

۵ - دائره نظارت ماليه، ناظر آ ن ميرزا محمود نائب سا لار ملكى ومقرآن با غ مېمانخانه بود.

۶ - دائره نظارت تجار ت ، ناظر غلام محمد ومقرآن با غ مېمان خانه بود .

۷ - دائره نظارت نقلیات - ناظر آن عبدالقادر ومقر آن اصطليل عامره بوده .

۸ - دائره نظارت زراعت ناظر عليحان ومقرآن محكمه سابقه مراد خانى بود .

۹ - دائره صدارت عظمى - اين دائره مرجع همه دوائر بدو ن دائره نظارت حربه بود كه نظارت ها امورى را كه از صلاحيت شان بالاتر بود به اتفاق صدر اعظم به حضور رشاه پيش مى كردند و عهده مقام صدارت به سر دار عبدالقدوس اعتمادالدوله سپرده شده بود . در سال هاى بعد اساساً وظيفه صدر اعظم را نيز خود شاه ايفا مى كرد. در ماه ميزان سال ۱۹۲۸ شاه در محفل بزرگى كه در آن ما مورين لشكرى وكشورى وشا گسر دان مكاتب دعوت شده بودند ، از مسافرت خود در اروپا گزارش مفصلى ايراد كرد و مرامهاى خود را درباره آئيه مملكت توضيح نمود اين توضيحات چهار روز ادامه يافت . در روز چهارم حسن صحبت بر موضوع صدارت اعلام داشت كه براى وظيفه صدارت اصلا شير احمد خان رئيس شورى در نظر گرفته شده بود اما بيايه عشيقه به خدمت و طعن داشت خود عهده دار وظيفه صدارت نيز گرديد . ديگران پذيرفتند اما عبدالرحمان افغان مدير گمر ك كابل آنرا ناايد نكرد و گفت : امير كه خود را پادشاه انقلابى مينامد بهتر است در كار تشكيل اداره نيز انقلابى بياورد و رئيسى الوزراء را تعيين نمايد . اما شاه پذيرفت و ديگر حاضرين نيز از اراده شاه پيروى كردند . (۶)

امير روز چهارشنبه ۱۸ جوزاى سال ۱۳۰۰ (۱۹۲۱ م) در مراسم روز اول عيد ، در قصر سلطنتى ، دو دوشاخه از نظا منامه اساميه تشكيل دولتى)) و ((نظامنامه تقسيم ولايات)) را كه ((بامداد فكر وصا و

مساعی جمیله خویش برای رفاه رعایای صد اکت کیشی ذات شاهانه خود ساخته و طبع فرموده بود به وزراء و سفرا اهداء کرد. (۷) مطابق ((نظامنامه تقسیم ولایات)) افغانستان تقسیم می شده ولایات، حکومت ها اعلی، حکومت های کلان و درجه یک، درجه دوم، و درجه سوم و ولاداری ها و دهکده ها. ولایات پنجگانه افغان - نستان عبارت بود از کابل، قندهار، هرات، ترکستان، و ولایت قطن و بدخشان. در همان روز عید به مناسبت چاپ و توزیع نظامنامه ها امیر سخنرانی گرم و پراز صمیمیت و نکات دهنده بی ایراد کرد و گفت: در سابق هرگاه حاکمی دامپرسیدی که چرا فلان کاری را کرده است. پاسخ میداد که به خیالم چنین گذشته و باز خواست شده نمی توانست زیرا دستور العملی وجود داشت، اما حالا هیچ کار دار تا سپهسالار صاحب که الحمد لله امروز بسیار صاحب اعتبار است یک شخص را بدون یک محاکمه و حکم نظامنامه یک چوب رده و یا یک ساعت حبس کرده نمیتوانند حتی خود من بدون یک محاکمه یک چوب نخواهم زد و یک ساعت حبس نخواهم کرد. همه شما حر هستید آزاد هستید. بقاعده شریعت رفتار کرده مطابق امر الهی آزادانه زنده می کنید. (۸)

برای تنظیم قوه قضائیه دو جلد کتاب ((تمسک القضاة اما نیه)) تدوین شد و نظامنامه های مربوط فضاوت و محاکم اختیارات قضاات استفاده جو و خود سر را محدود ساخت.

امان افغان مینویسد که:

((این تحدید اختیار را ت قضا و جلوگیری آنان از فعال مایشانی هگنامه بی در دماغ های آنان تولید نموده بعضی ملانماها را نحر یک نمودند که تعیین جزا قبل از وقوع و تعزیر بالمال که در نظامنامه جزایی عمومی درج است خلاف شرع است. این تحریک تدریجاً کسب وسعت نموده و همان بود که در سنه ۱۳۰۲ غایله سمت جنوبی را سبب گردید. و در موقعیکه لویه جرگه دوم (سال ۱۳۰۳) انعقاد یافت ملانماها فرصت یافته بالغا ی تعیین جزا و تعزیر بالمال و عفو

مجرم با ظهور آثار تو به و صلاح از او رای دادند ، و رای شان در جرگه صورت اکثریت یافت چونکه اعضای جرگه دو م عمو ما واکثرا مرکب از مفت خورا ن و متسلطین و متنفذین اعنی ... بود که نوعاً طالب اقتدار و قوه ظلم اند....)) و چون حکومت دریافت که از راه استدلال نمی شود و کلاً را قانع ساخت تقاضا هارا پذیرفت اما به زودی نا امنی و مظالم در سراسر کشور تا آنجا رسید که در جرگه سمت جنوبی تعیین جزاء و ادخال بالمال در نظامنامه جزاء را مردم پذیرفتند و همان بود که در لویه جرگه سوم (سال ۱۳۰۷) تمام مواد لغو شده به شمول آن دو ماده مورد تأیید اکثر و کلاً قرار گرفت و تصویب شد . و این تصویب باز زنگ خطری بود برای قضات خود سرو همان بود که ملا عبدالرحمان بیگ توتی رئیس محکمه تمیز همراه پیر خود محمد صادق (حضرت شوربازار) با چند نفر از خانواده خود به سمت جنوبی رفته و آنجا بنام دفاع از دین به فتنه انگیزی آغاز کردند . (۹) در زمستان سال ۱۳۰۱ نخستین لویه جرگه در جلال آباد دایر شد و نخستین قانون اساسی افغانستان ((ظا منامه اساسی دولت علییه افغانستان)) در مجلس قرائت گردید و هشتصد و هفتاد و دو نفر نماینده مجلس آنرا تأیید و امضاء نمودند . ظا منامه مذکور بعد از سال ۱۳۰۳ در دو مین لویه جرگه منعقد و پغمان نیز قرائت شد و بدو ن تغییر و تعدیل تصویب شد .

قانون اساسی امانی تقاضای مشروطه خواهان را بر آورده نمی ساخت . آنان میخواستند که کابینه نزد مجلس شورای ملی مسؤول باشد حالانکه ماده (بیست و پنج) قانون اساسی حکم میکرد که : ((در افغانستان وظیفه اداره حکومت مفوض است به هیئات وزراء و اداره مستقیمه در حین اجتماع هیئات وزراء ریاست مجلس را دات ملوکانه ایفاء مینمایند)) (۱۰) به این صورت هیئات وزراء عملاً تحت ریاست شخص شاه کار می کرد و شاه طبق ماده (۶) قانون اساسی از مسؤولیت بری بود .

با وصف آنکه در قانون اساسی امانی آزادی فردی ماده (۹) و

مصونیت آن از هرگونه تعرض ماده (۱۰) و ماده (۱۶) و مصونیت مسکن ماده (۲۰) و غیره وعده داده شده بود شماری از مشروطیه خواهان به آن با ناامیدی می نگریستند . کاکاسید احمد مبارز آتشین راه مشروطیت به رفقایش میگفت :

((طرز حکومتی را که ما و شما میخواستیم نشد . پس بیا ید که حکومت جمهوری را پیش بیند ازیم «(۱۱) قانون اساسی و شیوه حکومت اعلیحضرت امان الله در صفوف (اخوان افغان) انشعاب آورد و سازمان بدو بخش تقسیم شد . گروهی طرفدار يك پروگرام معتدل عصری و بزعم خود شان برابر با اوضاع آن روز افغانستان بودند که از جمله این اشخاص را میتوان نام برد :

- ۱ - میر سید قاسم (رئیس)
- ۲ - عبدالهادی پریشان داوی
- ۳ - عبدالحسین عزیز
- ۴ - عبدالجبار
- ۵ - فتح محمد
- ۶ - سید هاشم برادر میر سید قاسم
- ۷ - سید غلام حیدر پسر محمد سرور مشهور به شاه پاچا .
- ۸ - غلام محی الدین افغان
- ۹ - محمد ابراهیم چنداوی
- ۱۰ - مولوی صالح محمد
- ۱۱ - محمد سعید قند هاری
- ۱۲ - محب الله پورت دوزکابل
- ۱۳ - حاجی عبدالعزیز (لنکسرزمین)
- ۱۴ - فقیر محمد پنجشیری
- ۱۵ - غلام رضا رحمت مشهور به ترجمان
- ۱۶ - غلام حیدر رحمانی
- ۱۷ - محمد بشیر ایوبی
- ۱۸ - فیض محمد ناصری

گروه دیگر هر چند ظاهراً شاهی مشروطه را تأیید می کردند و لی در خفا طرفدار جمهوریت بودند و بعضی از آنان نظام شاهی را بر ضد منافع اکثریت مردم می شناسختند و اما برای کرسی ریاست جمهور ی به عقیده شان جز شخص ارمان الله شخصیت شایسته یافته نمی شد . در جمله اعضای این گروه با این نامها بر میخوریم :

- ۱ - عبدالرحمان لودین
 - ۲ - میر غلام محمد غبار
 - ۳ - تاج محمد پغمانی
 - ۴ - محمد انور بسمل
 - ۵ - میرزا محمد سعید قندهاری
 - ۶ - حافظ عبدالقیوم .
 - ۷ - غلام محی الدین شیر آرتی
 - ۸ - سعدالدین
 - ۹ - میرزا نور احمد کابلی
 - ۱۰ - فیض محمد بارو ت سازماشین خانه
 - ۱۱ - میرزا محمد اسمعیل
 - ۱۲ - غلام جیلانی اعظمی
 - ۱۳ - عبداللطیف کند کشر .
 - ۱۴ - سلطان محمد (هندو مسلمان)
 - ۱۵ - میرزا عبدالرحمان کابلی
- این اختلافات میان دو سکت (اخوان افغان) وقتی شدید شد که شورش های داخلی او ضاع مملکت را نا آرام ساخته بود و مشروطه خواهان هرگز فرصت نیافتند گامی بسوی حل اختلافات بردارند .
- امیران الله در سالهای اخیر پادشاهی به تشکیل حزبی معتقد شده بودند که از نوعی مساوات اقتصادی با حفظ اصول اسلامی در مملکت طرفدار ی کند . و در روز چهارم ارائه گزارش مسافرت خویش در اروپا و بیابان مراهای خود درباره آینده امور مملکت آرزوی خویش

را در باره تشکیل حزب چنین بیان کرد: ((برای پیشبرد امور مملکت بهترین وسیله اساسی این است که اشخاصیکه مملکت را اداره میکنند بلکه سایر افراد ملت با هم هماهنگ باشند. و این مسئله زمانی صورت میگیرد که وحدت فراقه‌یی بین عموم افراد مملکت پیدا شود لهذا باید که فرقه متحد بروی کارآید...» (۱۲) و بعد امیر ضمن توضیحات گفت که مردم ما حین مریضی هاپنجه آهنین را بر سینه می‌آویزند و این همان پنجه جوگیست که هندو عا آنرا تقدیس میکنند و اساس آن در فرهنگ ما وجود ندارد: به جای پنجه جوگی باید به اصول اسلامی توجه کرد. دین مقدس اسلام انحصار سرمایه را به چند نفر نمیخواهد. دین ما طرفدار توزیع سرمایه به شکل عادلانه آن است و خیرات و صدقات و زکوة تنها این معنی را دارد که سرمایه تقسیم شود و یکی سیرو دیگری گرسنه نماند و در اخیر گفت: ((... نظامنامه ایسن فرقه پیش شماست اما عرض می‌کنم که ممکن است این فرقه وسعت پیدا کند و با این نظامنامه اکتفاء نشود. البته وقتی که حزب تشکیل شد در این قانون تغییرات رونما خواهد شد و روز تشکیل حزب در آینده اعلان خواهد شد.)) (۱۳)

و امیر در سخنرانی خود حزب مذکور را (حزب استقلال و ترقی) نامید.

یاد داشت ها :

- ۱ - ((اشتهار پادشاهی)) ، امان افغان ، شماره اول سال اول (۱۲) اپریل سال ۱۹۱۹.
- ۲ - امان افغان ، شماره يك سال اول
- ۳ - جواهر لعل نهرو ، نگا هی به تاریخ جهان ، ترجمه محمود تفضلی ، بخش سوم ، انتشارات امیرکبیر ، ص ۱۶۶
- ۴ - همان اثر ، همان صفحه
- ۵ - اصلاحات تشکیل دوا یر ، امان افغان ، شماره ۳ سال اول
- ۶ - يك منظره شیرین ترقیات آتیۀ وطن ، امان افغان ، شماره ۴ ، سال نهم (میزان سال ۱۳۰۷)
- ۷ - امان افغان ، شماره ۲ سال ۳ (جوزای ۱۳۰۰) و نظامنامه ها که از شماره پنج سال دوم امان افغان پیوسته به نشر رسیده است.
- ۸ - امان افغان ، همان سال ، همان شماره .
- ۹ - ((خیانت ملی)) ، امان افغان ، سال نهم ، شماره ۲۷ (۱۶ سنبله سال ۱۳۰۷)
- ۱۰ - نظامۀ اساسی دولت علیه افغانستان ، طلوع افغان ، ۱۸ سرطان ، سال ۱۳۰۲
- ۱۱ - به قول جناب عبدالهادی داوی .
- ۱۲ - يك منظره شیرین ... امان افغان شماره ۴۰ سال ۹
- ۱۳ - همانجا

اصلاحات اجتماعی

حکومت امانی به مسئله وحدت ملی توجه جدی داشت و تحقق یافتن آنرا بسته با بیکاربرد ضد هر گونه تبعیض میدانست. در بیانات امیر امان الله، توجه به زنده گی پر حرمان طبقات زیرستم کشور بیشتر دیده میشود. وی در یکی از سخنرانی‌ها یس گفته بود: ((اگر شما ملت درست‌غور کنید خواهید دانست که نظامات موجوده برای منفعت شخصی خان و ملک و کدام خاندان مخصوص و حکومت و مامورین و شهنزاده‌ها و دیگر اعزه نیست بلکه در تمام آنها رفاه و آبادی و آسوده حالی غریب‌ترین و عاجزترین طبقه ملت ما زیر نظر گرفته شده است. تا آنها از زیران فشار و تکالیفیکه سابق از عهد سلطنت من عاجز بالای آن بیچارگان که صدای ندای شان بجایی رسیده نمی‌توانست بود کاملاً مرفوع گشته دست آنها بیکه چنگال‌های خونین خود را بجان و گوشت آن مظلومین همواره فرو برده و خون شائرا می‌چوشیدند کوتاه شود!)) (۱)

نادوره امانی هنوز مقیم افغانستان از نگاه حقوق اجتماعی محرومتر از دیگر مردمان بود. با درک تمایل دولت بسوی تامین عدالت اجتماعی آنان عریضه‌یی به‌شاه تقدیم کردند که حاوی این تقاضاها بود:

- ۱ - چون بعض اشخاص بعض هندوها را جرأتاً مسلمان می سازند امید است در این باب امر فرمایند که من بعد حکام دقت کنند .
- ۲ - در معاملات دینی مثل میراث و نکاح اجازه داده شود که به قرار حکم (دهرم شاستر) خود مافیصله کنیم.
- ۳ - زنهای هندو از رفتن به زیارت منع استند . امید که مرحمت همایونی اجازه بدهد که آزادانه به زیارت خود بروند .
- ۴ - عبادت خانه های ما اگر ویران شوند اجازه مرحمت شود که به قرار سابق آباد کرده بتوانیم.
- ۵ - اگر کدام گاو از ما مردم مریض شود ما حسب مذهب خود آنرا ذبح نمیکنیم - بلکه میگذاریم که خود بمیرد . بعض مردم دردهات این را ممر خود ساخته نمی گذارند که سقط شود . امید است که آنها تنبیه شوند تا هندوها به عذاب نباشند .
- ۶ - در خصوص دستار و دریشی قبل از این ممانعت ها موجود بوده چون قشقه تفریق هندو را از مسلمان میکند امید است که این ممانعت معاف باشد .
- ۷ - امید است برای اهل هنود اجازه داده شود که در هر جایسی بخواهند زمین خریده بتوانند .
- ۸ - امید است که محصور لا تدفیری برابر مسلمانان گرفته و غیره از هندوان به قرار قوانین شود.
- ۹ - وقتی که يك زن مسلمان می شود به مرد او هم تکلیف میکنند که مسلمان شود . و اگر مرد مسلمان شود زن او را هم مجبور میکنند که مسلمان شود . امید است آن نفری تنبیه شوند تا چنین نکنند .
- ۱۰ - هرگاه هندو پسری که پدر او حیات باشد و برضای خود مسلمان شود نامبرده اختیار مال خود را دارد که به قرار ثبوت همراه خود ببرد . امید است که مال پدر و مادر و غیره را مال او گفته به او ندهند که حق ندارد .
- ۱۱ - بعض هندوها که مسلمان می شوند بنا حق دعوی میراث کرده از برادران دیگر خود حق می طلبند . امید است حکام در این باب دقت

کنند که اضافه طلبی واضافه گیری نکنند .

۱۲ - هر هندو یی که بخواهد از داخل افغانستان به خارج چو از خارج به داخل رفت و آمد کند امید است آزادانه اجازه داده شود .

۱۳ - وقتی که خانه يك هندو را دزد بزند امید است که مثل خانه مسمان آنرا محاکم عدلیه تحقیق کنند .

۱۴ - چون مدارس کلان برای کل اهل هندو دارالسلطه کابل مقرر از طرف دولت شده است که هر کس از ما مردم پسران خود را مقرر کند که تا علم دینی خود را در دیگر علم ها را درس گرفته صاحب علم شوند . این هم از توازش پادشاه است امید میکنیم که حکمی نباشد . هر گاه بعضی کسب بدی خود را بکنند مختار باشد . (۲)

و در جواب تقاضا های مذکور فرمان پادشاه باین متن صادر گردید :

۱ - امر است که هیچکس از هندو را مجبور به مسلمان نی نکند . و اگر ثابت شد که در حق او شاهی با حق کسی داده بود از شاهد مذکور مبلغ پنجصد روپیه جریم گرفته سه سال حبس شود .

۲ - منظور است .

۳ - اجازه است آزادانه به هر جای که میخواهند بروند .

۴ - اجازه است هر وقت در هر سالهای شما و ایران شود به قرار سابق آباد کنید .

۵ - امر است بعد از این کسی غرضدار نباشد و بگذارند که خود بمیرد . اگر کسی در این باب جبر کرده بود یکصد روپیه جریمه گرفته شود .

۶ - درست است . هر قسم دستار و دریشی که می پوشند

۷ - درست است هر هندو یی که از تبعه دولت افغانستان است بهر جا که بخواهد زمین خریده می تواند .

- ۸ - در باب محصولات و غیره برابر مسلمانان گرفته شود .
- ۹ - درست است اگر مرد یازن بر ضای خود مسلمان شود شوهر باعیال او را مجبور نکنند .
- ۱۰ - درست است باید کمال دقت در این باب اجراء شود که حق تلفی نشود و با قربای او مضرت نرسد .
- ۱۱ - اگر پدر و برادر های اوفوت شده بود و بعد از آن یکی از آنها مسلمان شود و مال پدر تقسیم نشده باشد باصول ترکیه شرعی باید حصه او گرفته شود . و اگر پیش از فوت شدن پدر یکی از پسر هایش مسلمان شده بود و بعد از آن پدرش مسلمان شده بود و بعد از آن پدرش فوت شد حق میراث را ندارد .
- ۱۲ - درست است حسب قواعد مرور تما ما آزادانه بیایند و بروند و در داخل افغانستان دیوان تر نچنداس و کلانتر های هندو ها ضمانت و باخبری آنها را بکنند .
- ۱۳ - امر است که تماماً مثل حقوق مسلمانها مالها و حقوق هندو هارا محاکم سرکاری غمخواری کنند نه تنها در باب مال دزدی بلکه در جمیع دعوی ها حقوق شان به عدالت و مساوات تحقیق کرده شود .
- ۱۴ - هیچ ترقی دنیا بدو ن علم نمیشود . اگر چه میدانم که بعد از چند سال شما پشیمان خواهید شد . باز هم چون خواهش شما درین است بدون رضای شما در مکتب های عسکری و ملکی حکمی گرفته نمی شوند .
- علاوه بر آن امتیازات ذیل از طرف حکومت برای رعایای صادقانه دولت علیه افغانستان طایفه اهل هندو داز حضور معدلت نشور همایونی احسان گردید :
- ۱ - قبل از این بعض خلعتها و انعامات نقدی برای هندوها یکبار مسلمان میشدند مقرر بود . دین مبین اسلام با اینگونه اصول شایع

نشده و نخواهد شد ، بلکه فقط حقانیت و عدالت خودش موثر است ،
لہذا بعد از این آنعامها ممنوع قرار داده شد کہ بعد از این داده نخواهد
شد تا موجب نفرت ہندو ہا نشود .

۲ - بعض اوقات در حین جنگ و جدل و غیرہ آنہم از طرف جہا ل
برای ہندو ہا دشنا مہای خیل سی کر یہ کہ بہ مذہب شان ہم دگہ
میزند داده می شد . باید محاکم عدلیہ و دوا یر کوتوالی چنانچہ در
حق مسلمانان این امر را دقت و ممانعت میکند در حق ہندو ہا ہم بہ شدت
رسایل امتناعیہ خود را استمال کنند و جریمہ معین از ملامت گرفته
شود .

۳ - الف : برای رفاهیت ہندو ہای تبعہ افغانستان جز یہ شان
پورہ نصف شدہ است کسا نیکہ مبلغ شانزدہ روپیہ پختہ میدادند
ہشت روپیہ و کسانیکہ ہشت روپیہ میدادند چہار روپیہ و اگر چہار روپیہ
میدادند حا لادو روپیہ مقرر شد .

ب : اگر باقیات سنوات گذشتہ از بابت جز یہ بر خود ہندو ہا مانده
است بخشیدہ شد . و اگر بر عامل و صابط اجارہ دار باشد گرفته شود .

۴ - در جلال آباد ، غز نیں ، قند ہار یک یک نفر از اہالی ہندو
در شورای حکومتی داخل شو ند چنانچہ در کابل انتخاب شدہ اند .
بہ قرار احکامات فوق جمیع نائب الحکومہ ہا و حکام معمول دارند .

تحریر ۱۲ حمل سنہ ۱۲۹۹ ہجری شمسی - امیر امان اللہ (۳)

بہ اساس مادہ (۳) قانون اساسی کہ چنین حکم میکرد : ((پایتخت
مملکت افغانستان شہر کابل است اہالی تمام مملکت افغانستان
بالمساوی بہ نظر حکومت ہستند کہ هیچ امتیازی اہالی شہر کابل
نسبت بدیگر شہر ہا و قصبات مملکت محروسہ افغانیہ ندارند .))
(۴) در مجالس مشورہ و لایات چون قندہار ، غزنی و جلال آباد
انحمن معارف نمایندہ گان ہندو ہا پذیرفتہ شدند و سیستم برده کی

شکست و هفتصد و چند نفر کنیز و غلام تنهادر شهر کابل با مالکین خود وداع کردند مراسم مذهبی هندوها و تکیه گاه های پیروان مذهب اما میه آزاد شد و معاشر مستوری ونسبی محمد زایی ها و خانها و امتیازات دیگر منع قرار گرفت . برای زنان حق تحصیل و سهم گیری در فعالیت های اجتماعی داده شد ، نکاح صغیر و تعدد ازواج منع گردید ، و مطابق ماده (۹) قانون اساسی آزادی و مصوون بودن آن ، اوعرکوبه مداخله و تعرض محترم شمرده شد ، اما در سال ۱۳۰۳ در لویه جرگه دوم که اکثر و کثرت لائیک و خانها و نماینده گان روحان درین مجمع بودند ، بعضی اصلاحات اجتماعی تعدیل یافت و مطلقا منع نزده فقره یی تصویب گردید که مطابق آن نکاح صغیر جایز دانسته شد و فیصله گردید که زنان باید در خانه محصور نگذارند ، نه در مدرسه و آزادی فردی را که در قانون اساسی آمده بود چنین تفسیر کردند که فرد در امور شخصی میتواند آزاد باشد نه در دین و سیاست . از دواج یت مرد را با چهار زن جایز شمردند . اما همیشه امر از سفر اروپا بازگشت لویه جرگه سوم را دایر کرد و در آن مجلسی ورزید تا مواضع از دست داده را باز تصویف کند سرانجام به پاره نکاح صغیر ملفی شناخته شد و سن ازدواج برای مسردیستاد و و برای زن هجده تعیین شد . رفع حجاب را آرادگذاشتند و اما بعد ازواج به حال خود ماند همچنان که لویه جرگه (۱۳۰۷ تا ۱۳۱۸ م) الف با بوناگون ماکند . جناب آقای اجل و غیره منع قرار داده شد و فیصله گردید که مامورین دولت تنها بنام ووظیفه رسمی شان وزیر رئیس و مدیر ، خطا بشوند و برای ابراز محبت و احترام تنها علاوه کردن کلمه (عزیزم) پسندد است مثلا: (عزیزم وزیر داخله) و شخص شاه گاهی که برنامه اصلاحی خود را به تایید وکلای لویه جرگه سوم می رساند در این مورد چنین گفت : (این را مناسبت میدانم که در تمام افغانستان تنها به نفع عزیزم

مثلاً عزیز م عبدالمزیز و عزیز م احمد اکتفاء کرده شود . وبا قبی
القا ب زیاد رسمی اگر برای من نوشته میکنند من جواب نخواهم
داد . من قطعاً نمیخواهم برای من فدا و تصدق پادشاه جسم
دستگاه یا شهر یار قدر قدر ت نوشته شود . اگر پادشاه عزیز م
نوشته شود والله بسیار خوشی میشود (۵) پوشید زلبا من
های رسمی گوناگون که هر کدام برای محلی اختصاص داشت منع
شد و برای لشکری لباس رنگ خاکی بارو ب و سر سانه و کمربند و
برای مامورین ملکی سیاه ساده تعیین گردید . بام نشانهها به جز
نشان استقلال حربی ملکی شناخته شد (۶)...

چنانکه دیده میشود در دوره حکومت امانی بر ضد هر گونه
بیعیض و دلالتهای کمتر و مهتر در میان مردم با پائشاری و ایمان
محکم مبارزه شد و تلاش صورت گرفت تا از طریق تحکیم مساوات
اجتماعی یک بارچکی ملی میسر شده و اقوام و قبایل مختلف افغانستان
دست دوستی بهم بدهند و برای حفظ آزادی و به خاطر خرمی و آبادی
کشورشان کار کنند .

امیر امان الله به اهمیت اتفاق ملت بخوبی پی برده بود و هرگز
نمی توانست بدون هیجان در باره آن سخن بگوید . در سال ۱۳۰۴ که
به قندهار سفر کرد در مسجد خرقه مبارک روز هفتم عترت بحین
ايراد خطبه نماز جمعه در باره اتفاق ملت به تفصیل بحث کرد و درجایی
چنین گفت: هر کسی که در افغانستان زنده گئی میکند بدون استثناء
افغان گفته میشود. پس در آنسی و غلجایی و اچکزایی و او پره چه
معنی دارد ؟ و به کار بردن کلمه او پره را برای اقوام و قبایلی که گویایی نام
و نشان اند و افراد سر بر آورده ندارند تحقیر ناجایز دانست و جدا
نام کرد و همه این اختلافات را بهترین سلاح بدست دشمنان و وطن
شمرد . و گفت : ((... و دشمنان ما از این خصوصیت در میان ما چقدر

عظمت یافته‌اند. آه مارا بدست خودما ازما جدا کردند. تکه‌تکه نمودند
پارچه‌پارچه ساختند و تمام قوای مارا میان خودما به تحلیل رساندند.
(در اینجا اشک‌های امیر جاری می‌شود). (۷)

با همه دشواری‌هاییکه سر راه بود روشنفکران سپیم در حکومت
امانی و شخص شاه در برنامه‌های اصلاحی حکومت برای حقوق زنان
فصل خاصی را عنوان کردند. نخستین بار زنان در کار اداره
مملکت بامردان شریک شدند. مثلاً: اداره مکتب مستورات را شخص
ملکه ثریا وعده‌یی از زنان روشنفکر به عهده گرفتند که در فصل آموزش
و پرورش از آن به تفصیل سخن خواهیم گفت و مدیریت شفاخانه
مستورات و اطفال را مدتی اخت - السراج خانم محمد یونس دختر
امیر عبدالرحمان و عمه اعلی حضرت امان‌الله به عهده داشت. بعد از آنکه
او مریض شد سردار بیگم همشیره عزیزالله مدیر عمو می نفرس بحیث
مدیره شفاخانه مقرر شد.

یاد داشت ها :

- ۱ - ((خطابه ایرادیه ذات اقدس ملوکانه)) ، طلوع افغان ، شماره های ۳۵ و ۳۶ ، سال ۶ (ده دلو سال ۱۳۰۴)
- ۲ - امان افغان . شماره ۸ ، سال اول ، (۳۰ ثور سال ۱۲۹۹ مطابق ۲۰ می ۱۹۲۰)
- ۳ - امان افغان ، شماره ۸ ، سال اول (۳۰ ثور ۱۲۹۹ مطابق ۲۰ می ۱۹۲۰)
- ۴ - امان افغان ، سال ۶ ، شماره ۳۴
- ۵ - ((لویه جرگه)) ، نور روز ، سال اول ، شماره ۴
- ۶ - مقاله ((لویه جرگه)) در همان جریده ، همان شماره .
- ۷ - «عیناً خطبه ۱ علیحضرت معظم غازی به جامع خرقه نبوی» ، طلوع افغان ، شماره ۱۹ ، سال ۵ (۱۹ عقرب سال ۱۳۰۴).

آموزش و پرورش

کسروش چشمگیر زمینه آموزش از خصوصیات مبرم این دوره دهساله است. مبارزان ((اخوان افغان)) که کارهای عمده را در دستگاه دولتی به دوش داشتند به تعمیم دانش در مملکت ارج فراوان می نهادند و بر قرار شدن مناسبات خردمندانه زابین افراد جامعه یکی از عوامل اساسی ترقی کشور می پنداشتند و شخص اعلیحضرت امان الله عشق بیکرانی به تعلیم و تربیت فرزندان مملکت و تعمیم سواد بین مردم داشت. چنانکه در یکی از بیانیتهای خویش گفته بود: ((... من هر قدر در باب ترقی و بهبودی شما ملت تفکر نموده ام بدون راه علم دیگر راه نیافته ام و پایه اول علم مکتب است. چون چنین است نیک بدانید که بخیر شما بوده و شما را برای مستقیم ما یل ساخته میخواهم با کمال سوز به از عالم با خبر شوید، برقی کنید تا کی درین مفاک جهل بوده از عالم بی خبر و از علم محروم باشید)) (۱)

در این دوره دبستکی حکومت را به معارف تا حد زیادی پشتیبانی مردم نیز همراهی میکرد.

چنانکه در ستاره افغان میخوانیم: ((... از همه مقدمتر حاکم ریزه کو، هستان و پنجشیر را ایجاد محمد امان خان، رعایای مستقله خود را

به فوائد معارف آگاه ساخت، چنانچه مردم کوهمی هفده صدرو پیه آغانه‌سا لانه برای بنای مکتبی در ریزه کوهستان متقبل شدند. چون وجه مذکور کافی نمی‌آمد سا لانه سه هزار روپیه دیگر اعلیحضرت همایونی منظور فرمودند. از یک و نیم سال است که مکتب مذکور مسما به مکتب عزت قایم و شصت نفر بچه‌ها در آن مشغول تحصیل میباشند. بعد از آن مردم پنجشیر برای تاسیس مکتب فی‌یک روپیه (ده پیسه) در مالیات خود افزودند که مکتبی به نام ((اخوت)) در رخه پنجشیر بنیاد شد حالت تعلیمی آن مانند مکتب عزت است. (۲)

مردم سست جتو بی هفتاد و پنج هزار افغانی با چهار صد نفر معلم برای تاسیس چهار مکتب در خوست و چمکنی و زرم‌ت و گردیز دادند. تاجران قندهار برای تاسیس یک باب مکتب دوازده هزار روپیه به محصلان تجارتنی خود افزودند (۳) و در سال ۱۲۹۹ که ملکه ثریا در یک مجمع زنان درباره ارزش علم و معارف و تیشرفت زبان جهان و عقب مانده گی زنان افغانستان سخنرانی کرد پنجاه نفر زن در کار تاسیس اولین مکتب دختران و خدمت معارف داوطلبانه اظهار آمادگی کردند. و خود ملکه پذیرفت که به حیث مفتش مکتب مستورات کار کند. مردم جمال‌آغه و پنجشیر و غیره با تقاضا دولت را واداشتند تا هر چه زودتر برای شان مکتب تاسیس کند.

اینها همه گواهی‌هایست به علاقه مردم افغانستان به تعلیم و تربیه فرزندان شان که در آئینه جراید آن دوره انعکاس یافته است. مصارف معارف قبل از سال ۱۹۱۹ شصت و هشت هزار روپیه کابلی بود. در سال ۱۹۰۲ به پانزده لک روپیه رسید و در سال ۱۹۲۸ قرار اظهار اعلیحضرت امان‌الله در سومین لویه جرگه مصارف تعلیم و تربیه به شصت لک و هشتاد و هشت هزار روپیه می‌رسید که از جمله پنج لک و چهل هزار افغانی آنرا ملت بنام مصارف معارف می‌پرداخت و باقی بدوش دولت بود. (۴)

بعد از آنکه بر اساس ((نظامنامه تشکیلات اساسیه افغانستان)) وظایف نظارت معارف مشخص شد نظارت معارف در همان سال ۱۹۲۰

بیشنهاده ذیل را به حضور شاه تقدیم نموده منظور ی حاصل کرد .
۱ - تاسیس مکتب عالی برای تنظیم امور شرقه که نصاب آن نیز ساخته شده است .

۲ - تاسیس يك مکتب صنایع نفیسه . هر چند قبلا چنان مکتبی در بغان تاسیس شده بود که اموز آن توسط اداره مکتب حربیه تنظیم میشد مگر چندان پیشرفتی نکرد

۳ - افتتاح يك مکتب السنه

۴ - تشکیل وزارت معارف :

- ناظر معارف

- مدیر عمومی دوفتر ، یکسی مخصوص تعلیم و دیگری بسرای محاسبات .

- مفتشین مضامین و نصاب مکاتب .

- مستشار نظارت معارف .

ناظر و مستشار همه وقت از داخل مملکت و از افراد و طینی میباشد .

۵ - انعقاد يك مجلس علمی از ارباب فضل و دانش و علماء در دائره نظارت معارف که برپا ست ناظر معارف در هفته یکبار دائر شود و درباره ترقیات معارف تدوین نظامنامه ها و پروگرامهای صنوف و تاسیس مکاتب جدید غور و تعمق نمایند .

۶ - تشکیل انجمن معارف به شمول اعیان مملکت و نظار و افسران بزرگ که سالی یکی دو بار جلسه کند و راپور ها و سالنامه های معارف را سنجیده و ملاحظه و معاینه درجات ترقی معارف را در وطن معلوم نماید . (۵)

بنای انجمن معارف قبل از سال ۱۹۱۹ گذاشته شده بود که پلانهای ارزشمندی طرح کرد اما اکثر آن پلانها عملی نشد و نزدیک های سال ۱۹۱۹ مسئله تعلیم و تربیه در حاشیه برنامه کار دولت قرار داشت و مخصوصا بعد از آن وقت که مکتب کانون فعالیت مشروطه خواهان شد در بار ازان دل خوش نداشت .

انجمن علمیه در سال ۱۹۲۰ دائرشد . اعضای آنرا ناظر معارف تعیین
نموده به تأیید شاه رسانده بسود . رئیس انجمن خود ناظر معارف بود
ودیکر اعضا ذوات ذیل بودند :

- ۱ - جناب سردار محمد عزیز ایشک اقامی خارجه
 - ۲ - شیر احمد ایشک اقامی نظامی سابق .
 - ۳ - حسن حلمی افندی .
 - ۴ - مولوی غلام محی الدین سرشته دار دارالمعلمین .
 - ۵ - داکتر عبدالغنی
 - ۶ - محمد اسحق معارف نظار با امور خارجه
 - ۷ - کرنیل عبداللطیف خان .
 - ۸ - علی محمد کامیاب صنف عالیه نهبه .
 - ۹ - میرسید قاسم قائم مقام مدیر و مشیر رئیس انجمن .
 - ۱۰ - قاضی محمد غوث
 - ۱۱ - میر محمد صدیق معلم مضمون مخفف نویسی فارسی
 - ۱۲ - قاری عبدالله
 - ۱۳ - ملا آقا بابا
 - ۱۴ - غلام محمد رسام
- در سال ۱۲۹۸ وزارت معارف نشر مجله ماهانه (معارف معارف)
را آغاز کرد و در همان سال نشان معارف قلم و کتاب و شمشیر
تعیین شد .

یاد آور می شویم که جمعیت (اخوان افغان) در جلسه های سری
به کتاب و قلم و شمشیر سو گند یاد میکردند و تعیین شکل نشان به
آنصورت گویا قدر شناسی بود از جنبازی های آن فرزندان فدا کار
افغانستان که به سر باور های باطنی آنها را گذاشتند و آنانیکه
هنوز در کار آبادی افغانستان مرقی عرق می ریختند . نظارت
معارف تا سال ۱۹۲۰ به تهیه نظا منامه ها و پلانهای اصلاحی مصروف
بود و آن سال به بعد مکاتب متعددی در حومه کابل و دیگر ولایات
کشور تشکیل گردید . بین سالهای ۱۹۲۰ تا ۱۹۲۱ به تعداد بیست و دو
باب مکتب ابتدایی در نواحی اطراف کابل افتتاح شد .

تعلیم در مکتب مدارج سه گانه داشت: ابتدایی، رشدیه واعدادیه دوره ابتداییه پنجسال بود. دوره رشدیه سه سال و دوره اعدادیه نیز سه سال بود. بعد از ختم دوره اعدایه به نام صنف تهیه یکسال دیگر نیز امکان تحصیل وجود داشت. بنا گرد بعد از ختم اعدادیه اگر کسی خواست در صنف تهیه به تحصیل ریاضیات یا فلسفه و ادب می پرداخت و سال تهیه گویا سال فرا گرفتن تخصص شمرده میشد.

سال تعلیمی ده مابود. شاگردان روز پنجشنبه مرخص بودند و روز دوشنبه ثانیم روز درس میخواندند و روز جمعه مانند دیگر روزها بدرس حاضر می شدند.

در پایتخت علاوه بر لیسه حبیبیه که وجود داشت لیسه امانی در سال ۱۳۰۵ و مکتب رشدیه غازی در سال ۱۳۰۶ و رشدیه امانیه (استقلال) در سال ۱۳۰۱ تأسیس شد. همچنان مکاتب تلگراف، رسامی، نجاری، السنه، زراعت، مکتب پولیسسی، هوزیک، مکتب طیه، موسسه قالین بافی، مکتب مساحت و کورسهای شیشه سازی و سمیت سازی و غیره دایر گردید.

در دیگر ولایات رشدیه جلال آباد، رشیدییه کند هار، رشیدییه هرات، دارالمعلمین هرات، رشیدییه مزارشریف، رشیدییه قلعن و بدخشان در همین ده سال تأسیس شد.

بنا بر گزارش وزارت معارف در لویه جرگه سال ۱۳۰۷ تا آنوقت تعداد مکاتب ابتدایی در همه نقاط افغانستان به ۳۲۲ باب و تعداد مکاتب عالی در مرکز و ولایات بشمول امانی و امانیه به ۲۲ باب میرسید. از مکاتب ابتدایی ۸۲۳ نفر فارغ التحصیل شده بودند و یکصد و یک نفر را برای تحصیل به خارج فرستاده بودند که از جمله هفده نفر بعد از ختم موفقانه تحصیل به وطن بازگشتند.

تعداد معلمین مکاتب قبل از سه سال نوزده هزار نفر بود که تا سال ۱۹۲۸ به پنجاه و یک هزار نفر رسید. ششصد و پنجاه نفر معلم در مکاتب ابتدایی و صد نفر در مکاتب عالی تازه مقرر شدند (۶).

ارزوی اعداد و ارقامی که ذکر شد، میتوان به سرعت رشد تعلیم

و تربیه و افزایش مکاتب به آسانی می‌برد. اولین مکتب قضات در سال ۱۲۹۹ گاهییکه محمد سلیمان وزیر معارف بود در کابل باز شد. نصاب تعلیمی آن مطابق پروگرام مالک اسلامی، مصر، عراق و عربستان سعودی ترتیب شده بود. مضامینیکه تدریس میشد عبارت بود از تلمام علوم اسلامی و شرعی به ویژه عقاید دینیات، فقه، اصول، منطق، فلسفه، تصوف، صرف و نحو، تاریخ، جغرافیه، ریاضی، هندسه و اردو. دوره آموزش آن دوازده سال بود. شاگردان شب رانیز در خوابگاه مکتب سپری مینمودند. تسامم مصارف را دولت می پرداخت. در سال ۱۳۰۲ مکتب مذکور توسعه یافت و نامش نیز دارالعلوم عربی گذاشته شد.

امور تدریسی مکاتب آلمانی و آلمانیه را مدیران جرمنی و فرانسوی اداره میکردند. در آلمانیه زبان فرانسوی و در آلمانی زبان آلمانی تدریس می شد. در این دو مکتب از هر شاگرد ماهوار شش رویه قیس می گرفتند که در مقابل، خوراک و لباس همشکل به شاگردان میدادند.

در مکتب المینه که در سال ۱۳۰۷ تاسیس شد زبانهای انگلیسی، روسی، آلمانی و فرانسوی آموخته میشد. درس از ساعت پنج و نیم آغاز می یافت و دوساعت طول می کشید. حق التعلیم ماه پنج افغانی بود و شاگردان وسایل آموزش را از وزارت معارف می خریدند.

در سال ۱۳۰۰ (۱۹۲۱ م) نخستین بار در تاریخ مملکت زمینه تحصیل به شکل عصری و رسمی برای زنان افغانستان فراهم گشت و مکتب مستورات تاسیس گردید. نصاب تعلیمی مکتب مذکور با مضامین مانند پخت و پز، دوخت و بافت، اداره منزل و تربیه طفل و تاریخ زنان نامور جهان و مسایل دینی بیشتر مورد نیاز زنان از نصاب تعلیمی مکاتب پسران فرقی می شد. کتب درسی مخصوص برای این مکتب تألیف و چاپ شد. در مکتب مستورات در آغاز زنان تدریس می کردند و بعد در سال ۱۳۰۶ که مکتب وسعت بیشتر یافت مردان سال خورده نیز به معلمی مکتب مستورات گماشته شدند و از همان سال تدریس لسان خارجه هم داخل برنامه گردید. سال های اخیر

این دوره ده ساله مکاتب دختران عبارت بود از سه باب مکتب ابتدایی و یک باب مکتب رشدی .

در اوایل سال ۱۳۰۷ خورشیدی لان مکتب مسنورات به صنف های اول و دوم مکتب رشدی امانیه شامل شدند و نخستین بار در تاریخ کشور دختران و پسرها نپهلوی هم بر جوکی آمر زش نشستند .

در همان سال تعلیمات دختران تا رشديه چهارم بلند رفت و تعدادی از آنان برای تحصیلات بلند تر به ترکیه فرستاده شدند .

مفکوره فرستادن شاگردان به خارج در سال ۱۳۲۱ هـ . ق که سردار عنایت الله معین السلطنه آمریت مکتب حبیبیه رابه عهده گرفت و انجمن معارف تشکیل شد توسط انجمن مذکور پیشنهاد گردید ، بدینصورت که بعد از صنف ابتدایی چهار ساله رشدیه واعدادیه دوشعبه شود و فارغان یک شعبه به کارهای دولتی گماشته شوند و از شعبه دیگر برای آموزش بیشتر به خارج کشور بروند - اما ما نند دیگر پلانهای انجمن این پلان نیز عملی نشد .

در اوایل سال ۱۳۰۰ هـ . ش (۱۹۲۱ م) اعلیحضرت امان الله منظور فرمود که سه صد نفر متعلم به خارج فرستاده شوند . از جمله صد نفر به اروپا بروند و دو صد نفر در هند بمانند که از آن جمله نیز صد نفر برای تحصیلات اروپا در هند آماده شوند و صد دیگر تحصیلات خود را در هند به پایان برسانند . برای مراقبت متعلمین مذکور مفتشین تعیین شده بودند که برایشان بنام ((وظایف اتالیق و هدایت برای طلباء)) دستور العمل ساخته بودند .

در همان سال متجاوز از ۳۵ نفر تحت نظر سردار محمد عزیز بفرانسه فرستاده شدند و تعدادی دیگر تحت راهنمایی سید محمد هاشم به آلمان اعزام شدند و باز در سال ۱۳۰۱ هـ . ش (۱۹۲۲ م) شماری شاگردان

خورد سال را به خارج فرستادند.

در سال ۱۳۰۶ دوره اعدادیه که سابقاً در فخر شاگردان به خارج محل شده بود بار دوم ایجاد گردید و تا پایان های عهد امانی با اعدادیه دوم رسیده بود.

برای تمام مکاتب افغانستان زحمتی بروی نیاز مندیهای خاص مکاتب مذکور و انان در هر مضمون کتب درسی بآلیف یا ترجمه میشد. دارالتالیف وزارت معارف که قبلاً از این دوره بنا نموده بود بیت‌العلوم حبیبیه تأسیس شده بود موازی با گسترش دامنه مکاتب کتاب تهیه میکرد. مثلاً تنها در سال ۱۳۰۷ - (۱۹۲۸) ۲۷ جلد کتاب جدید برای مکاتب مختلف تهیه شد بدین توضیح:

کتاب حقوق و اداره و مقدمه حقوق و قواعد که توسط کمال عاطف بیگ برای صنوف رشدیه ملکی تألیف شده بود. حقوق جزاء و کتاب فن مالی و معلومات مالیة راجود بیگ برای رشدیه ملکی تألیف کرد. حقوق تجارت را آقای صفوی و کتاب علم بریه راهاشم شایق برای رشدیه ملکی تألیف نمود. جغرافیه افغانستان را محمد علی برای رشدیه چهارم تألیف کرد. و دو جلد فزیک برای رشدیه سوم و رشدیه چهارم توسط عبدالسمندر تألیف شد. و فزیک برای صنوف سوم اعدادی توسط آقای شیوا تألیف گردید و زیاده بر آن آقای شیوا برای صنوف سوم اعدادی کتاب درسی کیمیا نیز تألیف کرد. محمد علم معلم برای صنوف دوم اعدادی کتاب تاریخ تألیف نمود و سید علی احتی برای مکتب متوسطه اعدادی کتاب ابانات را نوشت. و همچنان سید علی اختر کتاب تعارف الارض را برای تدریس در مکتب متوسطه اعدادی تألیف کرد. محمد اشرف کتابهای جبر و هندسه را برای سال اول اعدادی تألیف نمود. و ارتقای اصول تربیه توسط محمد ابراهیم معلم نظر یا مکتب تلگراف ترجمه شد و کتاب نظم و نسق تعلیم جاپان را آقای محمد حسین رئیس تدریسات ترجمه

کرد. کتاب صنایع بودایی را آقای صفوی برای موزیم ترجمه نمود. کتاب های حصه اول هدایا ترسیم کردن از برای مناظر طبیعی، در سمبدهات راجع به صفت اشیا و ترکیب آمیزش رنگ و در خصوص رسم کردن حصه دوم و در خصوص رسم کردن حصه سوم و فن رسم کردن مناظر به ذریعه و اتر کالر ((رنگ آبی))، هدایات رنگ کردن شبیه انسان و هدایات فن رسم کردن یعنی رنگ با آب آمیخته توسط عبدالصمد برای مکتب رسم ترجمه و کتاب تمدن جدید را ادیب خان رئیس مکتبین ترجمه کرد. از کتاب های مذکور بعضی در همان سال ها چاپ شد و بعضی قرار بود چاپ شود. (۷)

در این دوره رشد تالیف و ترجمه کتب دري با افزایش تعداد مکاتب همگام بود. بین سالهای ۱۳۰۲ و ۱۳۰۷ دارالتالیف وزارت معارف ۱۳۲ حلد کتاب تالیف یا ترجمه کرد. وجهت آسان تر بر آورده شد. این مامول وزارت معارف مطبعه بی را بکار انداخت که به تهیه مواد چاپی آن وزارت اختصاص داشت. در این ده سال فضای آموزش آزاد و از هرگونه اختناق و فشار سیاسی پاک بود.

دانش آموزان از هرگسونه تشویق مردم و حکومت برخوردار بودند. شاه شخصاً عشق سرشار به تعلیم و تربیه داشت. قصرشاهی ((شهر آراء)) را به معارف بخشید و خود همیشه از مکاتب و وضع امتحانها و دروس باخبر بود و در بعضی امتحانها اشتراک می ورزند حکومت اما نسی در کار گسترش تعلیم و تربیه، هیچ گوشه دور یا نزدیک کشور را فراموش نکرد. به تاریخ ۱۶ اسد ۱۲۹۹ مکتب راستی در جلال آباد بنیافت و در ۲۶ حوت سال ۱۳۰۰ مکتب ذکات در بامیان باز شد. (۸) و همچنان که مکتب دانش را در چهل ستون نزدیک کابل گشودند مکتب معرفت در تاشقرغان تاسیس گردید. در سال ۱۳۰۰ میرزا علیرضا مکتوب نویسن سابق دربار و بعد ها معروف به منشی علی رضا شاعر نامدار میمنه شعری به اتفاق اسلام هرات فرستاد که از تاسیس مکتب در میمنه خبر میدهد در آن شعر تصریح میکند که نخستین مدیر نخستین مکتب احمد قلی بوده است :

احمد قلی آنکه مدیر است به مکتب در میمنه بانیست باظهار معارف
جهش که شود چهل زمره همه دانش شوقش که شود بیشتر افکار معارف
از شکر فروخت چگویم چه نویسم تا خورد و کلان گشته خریدار معارف
در میمنه طاوس هنر بال فشان شد گردید رضا بلبل گلزار معارف (۹)

در این دوره تعدادی از اعضای (اخوان افغان) که آقای عبدالهادی
داوی، مولوی غلام محی الدین و محمد ابراهیم چند اوی و غیره
در شمار شان بودند با اهدای کتابهای شخصی خود بنای کتابخانه
ملی را گذاشتند. از جمله مثلا آقای داوی یک صد و پنجاه جلد کتاب از
کتابخانه پدرش را در اختیار کتابخانه ملی گذاشت. و شاه از این
اقدام طرفداری کرد و کتابخانه غنی نائب السلطنه را با نسخ خطی
نفیس آن به کتابخانه ملی بخشید.

در این دوره ده ساله به سوادآموزی بزرگسالان نیز توجه
کافی بعمل آمد. ناسا ل ۱۹۲۷ برای سوادآموزی از طرز کاکا استفاده
می شد.

کاکاسید احمد فرزند فیض محمد لودین بن ملا نصر ح پسر سردار
کهنل خان در سال ۱۲۷۱ هجری قمری در قندهار تولد یافته بود. وی
تحصیلات ابتدایی خود را در قندهار تمام کرد و به مکتب حریه که در
زمان امیر شیرعلی در بالا حصار دائر شده بود شامل شد. در دوره
تحصیل اکثر در امتحان های که در حضور امیر اخذ میشد به درجه اول
کامیاب میگردد. کاکا چند روزی از محضر درس سید جمال الدین
افغانی بربهره ورشد. بعد از دوره مکتب مدت کوتاهی در خدمت نظام
بود که بزودی آنرا ترک گفته به قندهار رفت و در پان پادشاهی
امیر شیرعلی دوباره به کابل آمد. در آغاز امارت عبدالرحمان برندان
افتاد که تا ختم پادشاهی امیر موصوف در زندان بود. در عهد
امیر حبیب الله منتظم مدرسه حبیبیه مقرر شد و در سازمان مشروطه
خواهان به فعالیت سیاسی پرداخت و رئیس یکی از حلقه ها بود. در سال
۱۹۰۹ زندانی شد و تا سال ۱۹۱۹ در زندان بود. در آغاز حکومت
امانی از زندان رها گردید. وی در این دوره از اعتماد و احترام فراوان

حکومت و مردم برخوردار بود. مولفات کاکا عبارت است از :

۱ - ضیاء الحساب (چاپ نشده)

۲ - شرح صرف و نحو عربی به دری

۳ - کلید خزائن قرآنی - بهترین اصول فهرست قرآن مجید که از روی یک فهرست دیگر آسانتر و مفصلتر ساخته شده است.

۴ - مجموعه اصول متداوله و مقاله اول و دوم اقلیدس با شکل و تصحیحات به دری و پشتو.

۵ - منتخبات کاکا در چهل صفحه مجموعه نکات نازه و اشعار و شاه فرد های گزیده.

۶ - صرف و نحو پشتو.

۷ - زنده گی نامه کاکا به قلم خودش که تاسی سالکی او را در بر میگیرد.

۸ - کتاب طرز کاکا یا طرز جدید.

(طرز کاکارا) کاکا سید احمد در زندان نوشت و به وسیله یی به هند فرستاد و در آنجا چاپ شد.

در آغاز جلوس اعلیحضرت امان الله کاکا از زندان رها یی یافت و ((طرز)) او در ساممکاتب مورد استفاده قرار گرفت و ریاده بر آن مکتب سواد آموزی در کابل گشایش یافت که اداره آنرا به کاکا سپردند و طرز کاکا در آن تدریس میشد.

سواد آموزی عساکر نیز با ((طرز)) مذکور صورت میگرفت. به اساس طرز کاکا در چهل روز شخصی میتواند بخواند و بنویسد و کاکا خود در پایان عمرش ادعا میکرد که دوازده هزار نفر را با استفاده از طرز خود خواننده ساخته است (۱۰) کاکا سید احمد روز یکشنبه ۱۴ صحت سال ۱۳۴۶ هجری قمری (۱۳۰۶) در هفتاد و پنج سالگی در کابل وفات یافت. انیس درباره وی نوشت : ((عجبت از همه اینکه سی و پنج سال از عمرشان در محبس بنام مشروطیت

گنشت و از آن ذواتیکه قربان مشروطیت گردیده اند بود که خوبتر این
ایام سعادتمندان در دوران اعلیحضرت غازی بوده است)) (۱۱)
شیوه دیگری که برای سوادآموزی به کار میرفت (اصول صوتی غازی)
یا (اصول صوتی امانی) نام داشت مطابق آن شخصی ناخوان درحالیکه
روز دوساعت درس میخواند در ۲۰ ساعت خواننده میشد اصول مذکور
را اعلیحضرت امان الله در سال ۱۳۲۷ هـ ایجاد کرد و خودش در
همان سال هر شب در مسجد شاه دوشمشیره رفته تعدادی ناخوان
را مطابق اصول مذکور درس می داد و در اخیر امتحانی گرفت و معلوم
شد که بعد از بیست ساعت درس از روی (اصول صوتی) شخصی می
تواند کلمات را بخواند . (۱۱) سپس از اصول مذکور برای سواد
آموزی عساکر کار گرفتند و نتایج سودمندی حاصل شد .

ياد داشت ها:

- ۱ - ((ماحصل بيان اعليحضرت غازي)) . طلوع افغان . شماره ۱۷ ، سال ۵ (۱۲ عقرب ۱۳۰۴) ، ص ۳
- ۲ - ((مکتوب از نظارت جليله معارف)) ، ستاره افغان ، شماره دهم ، چهارشنبه ۱۳ دلو ۱۲۹۹ سال اول
- ۳ - ((حوادث داخله)) ، طلوع افغان ، شماره يك ، سال اول .
- ۴ - ((افتتاح باب دوم ترقیات افغانستان ، يادورده سو مين لويه جرگه)) ، امان افغان ، سال ، نهم ، شماره ۳۳ (۱۶ سنبله ۱۳۰۷)
- ۵ - ((اصلاحات)) ، امان افغان ، سال اول ، شماره ۱۲ (۱۷ جون سال ۱۹۲۰)
- ۶ - امان افغان ، سال ۹ ، شماره ۳۵
- ۷ - ((تالیفات مهم)) ، امان افغان سال ۹ ، شماره ۶ (۲۹ حمل ۱۳۰۷)
- ۸ - اتحاد مشرقی ، سر مقاله مدیر و سر محرر ، شماره ۱۹ ، (۱۵ ثور سال ۱۳۰۶) .
- ۹ - ((مکتوب از میمنه)) ، اتفاق اسلام ، سال ۲ ، شماره ۲۸ (۸ حوت ۱۳۰۰) ، ص ۱
- ۱۰ - ((کاکا سيد احمد)) ، انیس ، شماره ۲۵ سال ۲ . ((مرگ کاکا سيد احمد)) امان افغان ، سال ۹ ، شماره ۴۹
- ۱۱ - ((خواننده شدن ناخوان در بیست ساعت با صوتی امانی)) ، انیس ، سال اول ، شماره ۱۳
- ۱۲ - امان افغان ، سال ۹ ، شماره ۳۳

رشد وسایل مفاهمهٔ جمعی

((ما ملت افغانی نیز در این دوره نهضت امانیه حق داریم غرض اصلاح امور ملی و کشوری خودآزادانه بگوییم عمل صادق و کاذب را از هم سوا کنیم. امروز ملت افغانی در این عصر امانی آزادانه امر مقدس ((مسیح امور اجتماعی ملت افغان)) را در گرش دارند که در روز ودا ع فرمودند :

ای ملت غیور افغان-دیرا سبیدانروید غیر قانون دیگر حکم را قبول نکنید!)) (۱) این عبارات از سرمقاله انیس گرفته شده و نویسنده آن رحمان و بگمان غالب همان عبدالرحمان افغان مبارز آتشین و عضو دلیر اخوان افغان است. اساس آزادی مطبوعات که محمود طرزی در شرایط دشوار به خاطرش نفس میسوخت در این دوره به استواری گذاشته شد و توسط مادهٔ پازدهم قانون اساسی به تأیید رسید. جرایده و محله‌ها با امانت داری و دقت تمام کوشش‌های حکومت را بسودا اصلاحات منعکس میساختند و آراء و عقاید مردم را در پهلوی آن مینهادند. و بدین صورت تفاهمی که بین مردم و حلقه‌های اداری بر خودمی‌آمد از سویی دولت را کم میگرد تا قدمهای بعدی را استوار تر بنهد و از سوی دیگر مردم را در فهم بهتر برنامه‌های اصلاحی یاری مینمود. گذشته

از آن مجله‌ها و جراید بر اشتباهات موسسات و دواير آزادانه انگشت می‌گذاشتند و کمک می‌کردند تا نظاً م‌نامه هادقیق ترعمنی شوند و راه‌خود سری‌هاوبی بندوباریهای آمرا ن‌دواير بسته‌شود و درمسایل خار جی نیز جراید و مجله‌ها وظیفه خود را یبروزمندان به سر می رسانند . همان بود که باوصف عمر کوتاه‌روزنامه نگاری درافغانستان این‌پدیده مهم‌فرهنگی توانست کرسی شایسته‌خود را بدست‌آورد و در لویه جرگه سال ۱۳۰۷ (۱۹۲۸م) که رشوه‌ستانی یکی از عوامل عمده بی‌سرو سامانی کارها و نارضا مندی مرد م‌شناخته شد بیکار با آنرا بدوشی مجله‌ها و جراید گذاشتند و این فساد اجتماعی را بدست آزاد مطبوعات سپردند و فیصله کردند که کسانی که بدادن رشو ت مجبور می‌شوند از ولایات قریب الی‌یک ماه و اربعه الی دوماه به حکومت بریسنند و)) باید زبان جراید باندازه‌یکه شورای ملی تصویب کند آزاد باشد. اگر چه در قانون موجوده هم آنقدر سخت‌نیست ولی شورای ملی قانون را دیده آزادی جراید را توسعه بدهد تاجر اید بتوانند اشخاص خوب و بد را معرفی و خوبی و بدی شانرا بیان نمایند)) (۲)

نکته دیگر قابل توجه در این دوره فزونی تعداد جراید و مجله‌هاست.

حکومت امانی با فهم تاثیر مطبوعات در تنویر ذهن مردم ورشد آگاهی سیاسی و اجتماعی شان و عملی شدن پلانهای اصلاحی دولت به شکل بهتر - در شرایط ناتوانی مالی و پایین بودن سطح ذهنی مردم سر مایه هنگفتی را صرف کرد و بیست و سه جریده و مجله و روزنامه در این دوره دهساله اشاعه یافت. امان افغان: از ۲۲ حمل سال ۱۹۹۸ مطابق ۱۲ اپریل ۱۹۱۹ به نشرات آغاز کرد. در آغاز مدیر و سر محرران آقای عبدالهادی داوی بود و در هر پانزده روز نشر میشد. هدف نشر امان افغان در نخستین شماره آن در چهار نکته چنین خلاصه شده بود:

- ۱ - در وطن و ابنای وطن شو ق تحصیل علم و فن پیدا کردن و از بیداری لازمه عصر حاضر آگاهی دادن .
- ۲ - افکار آزادی را آزادانه اشاعت نمودن.

۳ - هیئات موجوده محرم دولت متبوعه مقدسه خود را (بنابر آزادی دوستی و آزادی خواهیش) احترام و اطاعت صمیمانه و حتی الامکان اعانت صادقانه نمودن .

۴ - بيطرفانه ابناءى وطن را آشنای سیاست دنیا خصوصاً عالم اسلام ساختن.

اتحاد مشرقى : در ماه حوت سال ۱۲۹۸ (۱۹۲۰ م) در جلال آباد به نشرات پرداخت . نخستین مدیر مسئول آن برهان الدین کشیکى بود و هفته دو بار نشر میشد.

غازى يا الغازى : در ماه مىزاني سال ۱۳۰۰ (۱۹۲۱ م) درخوست ولایت بکتيا به نشرات آغاز کرد. در ۱۰ شماره گى بود و آقای عبدالله به حیث مدیر و سر محرر آن کار می کرد.

مجله معرف معارف : در اول سنبله ۱۲۹۸ از طرف وزارت معارف در کابل نشر شد. این مجله ماهانه به مدیریت مسوول محمد حسین بیشتر مطالب مخصوص تعلیم و تربیه چاپ میکرد.

مجله مجموعه عسکریه : نخستین نشریه مخصوص چاپ موضوعات نظامی بود که در سال ۱۳۰۰ (۱۹۲۱ م) به مدیریت عبدالطیب خان (رئیس دائره ارکان حربیه) به نشرات پرداخت و ماهوار از طرف وزارت حربیه چاپ میشد.

مجله مجموعه صحیه : نخستین شماره آن در اول قوس ۱۳۰۶ (۱۹۲۷ م) از طرف مدیریت مستقله طبیه به چاپ رسید و در سال ۱۳۰۷ نشر آن متوقف گردید.

جریده اتفاق اسلام : به تاریخ اول سنبله ۱۲۹۹ (۱۹۲۰ م) در هرات تأسیس شد مدیر این جریده هفتکی عبدالله قانع هروی بود. در سال ۱۳۰۱ بنام ((فریاد)) چاپ میشد و باز در چهارم ثور ۱۳۰۸ (۱۹۲۸ م) دوباره بنام اتفاق اسلام ظاهر شد.

ستاره افغان : این جریده در نهم قوس سال ۱۲۹۹ در جبل السراج به نشرات آغاز کرد که هر چهارشنبه چاپ می شد و سر محرران میر غلام محمد الحسینی و زبان مقالاتش ساده بود .

روزنامه افغان : این نخستین روزنامه افغانستان روز دوشنبه ۱۴

سرطان سال ۱۲۹۹ در کابل به نشرات پرداخت محرران محمد جعفر بود و مطالب به هر دوزبان پشتو و دری در آن چاپ میشد و به همین نام مجله یی هم به قطع جیبی به چاپ میرسید .

طلوع افغان : در سال ۱۳۰۰ هجری شمسی به مدیریت مولوی

صالح محمد هوتک که مدیر معارف قندهار نیز بوده نشرات آغاز کرد و هفته یک بار بروزهای چهارشنبه چاپ میشد .

اتحاد اسلام : این جریده هفتگی بتاریخ اول حسوت سال ۱۳۰۰

(۱۹ فبروری ۱۹۲۲ م) در شهر مزار شریف (مرکز ولایت ترکستان آنوقت) اساس گذاری شد . دو هفته بعد از آغاز سال سوم (۱۵ حسوت ۱۳۰۳ شمسی) بنام بیدار ظاهر شد و در سال ۱۳۰۷ - سال شورش ((بچه سقو)) بنام رهبر اسلام چاپ میشد و در سال بعد دوباره بنام بیدار چاپ شد .

ابلاغ : روزنامه دیواری ابلاغ در سال ۱۳۰۰ به نشر آغاز کرد این

روزنامه یک روز در میان یکروز به چاپ میشد و در جایهای مزدحم شهر برای استفاده عموم پردیوارها چسبانده میشد .

ارشاد النساء : نخستین شماره جریده هفتگی ارشاد النساء در ماه

حمل سال ۱۳۰۰ هجری شمسی چاپ شد . مدیر جریده خانم اسماء رسمیه معروف به (بی بی عربی) همسر محمود طرزی و سر محرر آن روح افزا معروف به منشیه دختر محمد زمان خان الکتب و خواهر حبیب الله طرزی بود .

حقیقت : نخستین شماره روزنامه حقیقت بروز چهارشنبه ۲۲ برج

اسد سال ۱۳۰۳ شمسی (۱۹۲۴ م) در کابل چاپ شد . این روزنامه هفته سه بار به نگارنده گی برهان الدین کشکی نشر میشد و همزمان با نشرش ملای لنگ بوجود آمد و بیشتر حوادث مربوط به شورش مذکور را تشریح و تفسیر میکرد و مردم را با جریان اصل حوادث آشنا می ساخت . عمر روزنامه مذکور یک سال بود و شماره یکصد و چهل آن (و داعیه حقیقت)) یاد شده است که شماره نهایی بود .

ثروت : جریده ثروت نخستین بار در اول ماه قوس سال ۱۳۰۳ هجری

شمسی (۱۹۲۴) به نگارند گسی صلاح الدین سلجوقی در کابل چاپ شد . جریده مذکور در هشت صفحه در هر پانزده روز نشر میشد و هدف آن راهنمایی مردم بود در حل مشکلات اقتصادی و جلب توجهشان به اهمیت استقلال اقتصادی کشور.

آئینه عرفان : مجله معارف در سال ۱۳۰۱ (۱۹۲۲ م) دیگر

نشر نشد و بعد از دو سال به جای آن درجوزای ۱۳۱۳ (۱۹۲۴ م) از طرف وزارت معارف آئینه عرفان به نشریات آغاز کرد.

آئینه عرفان ماهی یک بار چاپ می شد و بنا بر مشکلات طبع باز متوقف شد . در سال ۱۳۰۵ تنها برای سه ماه نشر شد و در سال ۱۳۱۰ به همان نام قبلی ((آئینه عرفان)) از نو اشاعه یافت.

پشتون ژغ : مجله ماهانه پشتون ژغ در سال ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) نشر شد

و بیس از یک شماره چاپ نشد .

جریده مکتب : این جریده در سال ۱۳۰۸ (۱۹۲۹) از طرف مکتب امانیه

به نگارگی جلال الدین متعلم مکتب مذکور از چاپ برآمد . جریده مذکور در آغاز در مطبعه انیس چاپ میشد و از شماره ۱۵ به بعد ظاهراً نسبت مشکلات طبع و نبودن مطبع موقتاً به تعویق افتاد که دیگر ادامه نیافت.

انیس : ماده یازدهم نخستین قانون اساسی افغانستان به اها لی

تبعه کشور حق نشر جریده را قایل شده بود و به اساس آن محی الدین انیس یکی از جوانان دل آگاه و با ایمان وطن به سر مایه تنی چند از دوستانش نشر جریده انیس را آغاز کرد که در اول ماهی دو بار و سر از آغاز سال دوم هر هفته چاپ میشد . و در همان آغاز شعار ((جریده ملی آزاد و خاد م نهضت)) در صفحه اول آن نقش شد.

انیس دوره ده ساله حکومت امانی را دوره نهضت مینامید و جنبندگی عمومی اصلاحی را که در تمام وجوه زنده گی راه یافته بود و در مرکز تطبیق بلانهای آن شخص امیر قرار داشت بنا م روحیه امانی می شناخت و پیوسته پذیرفته شده دن ((روحیه امانی)) را در میان اقشار و طبقات مختلف مردم بررسی و ارزیابی می کرد و به این صورت می کوشید تا

صفوف مردم را برای تحقق یافتن آرمانهای اصلاحی حکومت فشرده‌تر سازد و برای آبادی و ترقی کشور نیروی یک پارچه و استواری از رعیت و حکومت بوجود بیاورد .

نسیم سحر: این جریده نیز به سرمایه شخصی در ۷ دلو سال ۱۳۰۶ (۲۷ جنوری ۱۹۲۸ م) در کابل چاپ شد. صاحب امتیاز و نگارنده آن احمد راتب بود. نسیم سحر هر هفته یک بار نشر میشد و تنها پانزده شماره آن انتشار یافت. این جریده با در نظر داشت ما هیئت طبقاتی جامعه افغانی تلاش میکرد تا در کسالم طبقاتی از مسایل اقتصادی و اجتماعی در روشنفکرو اهل سواد ایجاد کند و اصلاحات جاری را نیز از همین دیدگاه انتقاد میکرد.

در بازه نسیم سحر مقالینی به امضای ح متعلمه مستورات در جریده امان افغان چاپ شده بود که در آن گفته شده بود افسوس که نسیم سحر به واسطه تنیدی مقالات مسلسل خود که میخواست بزرگترین علل درماندگی ما را تشریح کند سقوط کرد ... (۲)

نوروز: جریده پانزده روزه نوروز در سال ۱۳۰۷ به نشرات آغاز کرد. مدیر مسئول آن محمد نورو زونگارنده آن میرزا میر غلام بود. رادیو: در سال ۱۳۰۴ دو دستگاه نشراتی رادیو خریداری شد و در

سال ۱۳۰۷ یکی از آنها در کابل نصب شد و در نظر بود که دستگاه دیگر در قندهار به کار افتد. وزارت داخله وقت در راپور کارهایش که در لویه جرگه سال ۱۳۰۷ خوانده شد تاسیس اداره رادیو را در کابل و قندهار از کارهای انجام یافته شمرده بود.

دستگاه کابل که با قوه دو هزارولت و به طول موج ۳۶۰ متر کار میکرد تا قندهار شنیده میشد. پیش از آنکه دستگاه کابل به کار آغاز نماید سی پایه رادیوی بتری دارد در اختیار مردم گذاشته شد که در اواخر سال ۱۳۰۷ تعداد آن به هزار پایه رسید.

کار نصب دستگاه قندهار را حبیب الله کلکانی مانع شد. بخش برنامه های رادیو ساعت پنج عصر آغاز می یافت و هر روز خبر های داخلی و خارجی، یک مقاله اجتماعی و چند پارچه موسیقی بخش میگردد.

یادداشت‌ها :

- ۱ - ((ازچاره های ترقی‌ما)) ، انیس شماره هشت ، سال دوم
- ۲ - ((افتتاح باب دوم ترقیات افغانستان ، امان افغان ، شماره ۳۶ ، سال ۹ (۳۰ سنبله ۱۳۰۷))
- ۳ - پست شهری چه میگوید ، امان افغان ، سال ۹ ، شماره ۲.

ادبیات و دیگر هنرها

((... بی پرده حرف زده به صراحت تکرار میکنیم که اینچنین شاعری و شعر خوانی و موهوم بافی در این دور تصور و عروج ما به قدر دانه خرد لایق نیستی ندارد...)) (از مقاله صبور پغمانی منتشره انیس شماره ۹ سال (۲))

در این دوره بنا بر آنکه مناسبات سرمایه داری در کشور به آمستگی
رشد می یافت و بیکار بانظا م فئودالی که هنوز پابرجا بود هم در عرصه
ایدئولوژیک و هم در عرصه فرهنگی جریان داشت، در مرز ادبیات تمام
ایلات مترقی به کرمه می نشست. بورژوازی ملی و ملاکین که با بازار
داخلی بستگی داشتند چون نیروهای تازه دم اجتماعی مواضع خود
را مستحکم میکردند و حکومت (اخوان افغان) که نماینده منافع آنان
بود قدرت را بدست داشت. بورژوازی ملی به پا خاسته که به انکشاف نیرو
های تولیدی نیازمند بود به کادرهای ملی ضرورت داشت. از این سبب
حکومت با تلاش خستگی ناپذیر تعلیم و تربیه را گسترش میداد و بی دریغ
مکتب افتتاح میکرد که در فصل (آموزش و پرورش) به تفصیل بیان
کردیم همچنان در برابر ادبیات نیز وظایف جدیدی گذاشته شد.

حفظ آزادی بدست آمده، رشد صنایع ملی، و تعمیم معارف، شعله و رنگاه داشتن آتش عشق وطن در سینه هرافغان، متحد ساختن قبایل واقوام مختلف با شنده افغانستا ن. موضوعات اساسی ادبیات بود و اماتنها شعر انویسنده گان جوان و یادرجه دوم بارسنگین موضوعات یاد شده را میبردند. اکثر چهره های پرفروغ ادبیات بنابر اهمیت نقش سیاست و اداره در تعیین سرنوشت کشور به آن مرز گذشتند. از محمود طرزی عبدالهادی داوی مولوی غلام محی الدین، مولوی صالح محمد در صفحات روز نامه ها و مجله ها تقریبا چیزی چاپ نمیشد. و عبدالعلی مستغنی شاعر استاد آغاز قرن بیستم در دوام این دهسال تنهایی دو قطعه شعری چاپ کرده است. از مذهب وفانی و عبدالرحمان افغان محرر اداره سراج الاخبار که اشعارشان بیوسته در سراج الاخبار چاپ میشد در این دوره شعری به نظر نمی رسد.

شعرای این دوره در همان قالب های قدیمی موضوعات جدید را بیان کردند و بیشتر در وصف اعلیحضرت اما لله شعر می گفتند. و صف امیر میالغه شعر سده های میانه را نداشت بلکه با ذکر اصلاحاتی که در زمینه های مختلف زنده گی بعمل آمده و کوشش وی به آبادی مملکت و آرامی مردم ستوده میشد. شیر احمد مخلص شاعر حضور اعلیحضرت امیر حبیب الله نهضت دورا ما نی را در اشعارش ستایش میکرد و از پاینده محمد فرحت، میر غلام حضرت شایق، خلیل الله کاتب وزارت مالیه (که شاید استاد خلیلی شاعر معاصر است) و محمد سرور در مجله ها و جراید پایتخت اشعاری چاپ میشد. منشی علی رضای میمنگی اشعار خود را در اتفاق اسلام هرات چاپ میکرد. اشعار محمد یوسف پنجشیری و میرزا غلام جیلانی سرکاتب اداره «ستاره افغان» در ستاره افغان چاپ میشد و سید میر محسن آقای قندهاری اشعار پشتو می سرود و در «طلوع افغان» و «اتحاد مشرقی» چاپ میکرد و از عبدالرحمان تاجر هراتی اشعاری در انیس و امان افغان چاپ می شد.

از فرحت شعری در ((اتحاد مشرقی)) چاپ شده است که در آن

شاعر همنوایی خود را با پلانهای اصلاحی دولت نشان میدهد و می نویسد :

به عدالت محبت است مرا به مساوات الفت است مرا...
تیز فکری به انتظام و طن تیغ بازی و غیرت است مرا
چون صنایع ترقی ایجاد است زان جهت ذوق صنعت است مرا
گشته پربرگ و بار بار با غ و طن تاکه شوق فلاح است مرا
ای وطن مال و جان فدا کردن پی حفظ تونیت است مرا (۱)
شعرا همراه با مردم حکومت امانی را با شور و شوق پذیرا شدند و
شاعری با تخلص حبیب در مخمس بر غزل لسان الغیب حافظ که در
امان افغان چاپ شده است ، بسا بهجت و شادمانی به استقبال نهضت
امانی میرود .

شکر خدا که نخل مراد مژمر گرفت باغ امید خلق عجب باروبر گرفت
آخردعای خسته دلان بین اثر گرفت ساقی بیا که یار زخ برده بر گرفت
کار چراغ خلوتیان باز در گرفت و از روی اختناق و بیداد زمان گذشته
برده بر میگردد و می نویسد :

هولی که خلق بنده و چون برده کرده بود
ترسی که دست و پای وزبان بسته کرده بود

عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت

هر چند در بند اخیر تخلص شاعر (حبیب) ذکر شده است اما شناخته
نشده که کدام حبیب بوده است بهر صورت با اندیشه ((حبیب)) دیگر
شعرا ی این دور نیز موافق اند و بازبان ساده و روان و خالی از هرگونه
تصنع و تکلف اصلاحات رومی ستاینده ترین نمونه شعر این ده سال شعر
یست از فرحت .

ساده گوی شعر ، احساس ملی که در آن نهفته است و تایید پلانهای
دولت که از هر سطر آن میتا بد این شعر را از اشعار نمونه وار می
سازد و مادر این جا بیشتر بیت های آنرا نقل میکنیم :

از خنجر آبدار افغان آبست بر وی کار افغان
در وقت غزا ثبات و جرئت باشد به خدا شعار افغان

مر دانگی و دلاوری ها
دیدیم به زور بارها تافت
بر تانیه گرفتار چند
جز یا س نکرد هیچ خرمن
پوشیدم اگر چه بود منکر
از شان و شرافت و حقوقش
اینک بشنو که دارم اظهار
دارم سر دوستی و الفت
بر تافته نیر سعادت
تهذیب ز گلبن تمدن
از فیض عدالت است امروز
تیغ قلم و زبانش شمشیر
آزادی ها گذاشته مرهم
در کار خود اختیار دارند
مشکل پس از این که باز گردد
گر بود برادرش انا دول
با روسیه عهد با شرف بست
امریکه رفیق با صفا یش
ایتالیه و فرانس و ژاپون

سر ما به افتخار افغان
سر پنجه باز سار افغان
در فکر شکست کار افغان
از مزرع کارزار افغان
آن قایل آشکار افغان
از عزت و اعتبار افغان
گشته است چو باز بار افغان
بایار و فاشعار افغان
بر ملت بختیار افغان
گلریخته در کنار افغان
در امان دیار افغان
گشته چو دستیار افغان
آخر بدل فکار افغان...
کس را چه غرض بکار افغان
کس مانع اقتدار افغان
ایران شده نیز یار افغان
این دولت هو شیار افغان
جرمن شده دوستدار افغان
شد قابل اقتدار افغان... (۲)

باوصف آنکه در مدت تقریباً ۹ سال پیش از این دوره ده ساله
شعراى سراج الاخبار نمونه های ادبیات جامعه گرا را بوجود آوردند و (ادب فنی) یعنی ادبیاتیکه مشوق کار و کوشش، توسعه
معارف و رشد صنایع شود و اتحاد در میان مردم ایجاد کند و نهال
وطن پرستی را آب دهد، یعنی به یک کلمه ادبیات در خدمت اجتماع
کرسی خود را اشغال نمود. اما باز هم در اخیر این دوره سوال اینکه
به چگونه ادبیاتى نیاز مندیم مورد بحث قرار گرفت و در صفحات سال
دوم انیس مقاله های زیادی صورت نگرفت، محمد سرور، سراج الدین
حبیب الله طرزی و دیگران یکی به پاسخ دیگری نوشتند و بالاخره

بحث به آن انجامید که افغانستان تنها به ادبیات واقعه‌گرا که ارتقای مملکت را به سوی اوجهای سعادت و آبادی کمک کند نیازمند است.

در این دوره کرکترها ما سکاها هم ونجردد را از چهره کشیدند و با خصوصیت طبقه‌ای شان به میدان آمدند نویسنده‌گان به دنیای درون کرکترها در پیچه‌هایی گشو دند و به تحلیل هیجانات و افکار قهرمانان پرداختند و در اکثر آثار تاکید بر مشخصات ملی حوادث و اشخاص بیشتر شد. مقاله‌های ادبی س. صمیمی که بیشتر آنها طرح داستانی شمرده شده میتواند گواهی‌گفته‌های بالاست در این ده سال رومن نویسی هم از نظر نفع‌اندانیس موضوع رشوت را به فتراح گذاشت و از نویسنده‌گان خواست تا در آن موضوع رومان بنویسند و به ارتباط آن در شماره چهل سال دوم این جریده این مطالب را می‌خوانیم: ((رومان نویسی یکی از لذیذترین کارهای فن تحریر است ولی بدبختانه اهل قلم و محرومین ماکثر به این شعبه تحریر التفات نمودند انداز این است که رومانهای غربی در عالم مطبوعات ماخینی مقام گرفته است. اداره انیس برای خدمت کردن در راه این فن مسابقه‌ی را افتتاح میکند، بدینگونه:

شروط مسابقه:

۱ - قصه باید در قالب رومان ریختگی باشد.

۲ - قصه نمبر اول همان بود که تمام نزاکت‌های فن تحریر را دارا باشد، مثلاً در تحلیل و ترسیم وقایع مبالغه مر غرب در عین زمان معشقه یا کدام ذریعه دیگر که قصه را مرغوب بگرداند محور گرفته شود. تصویر حوادث قریب الفهم و رقت آور باشد موضوع مربوط بیاید.

۳ - حوادث رومان در داخل وطن اختیار شود و همچنین افراد آن وطنی باشد.

۴ - مشروط است که در قصه مذکور یکی از اسرار و یا طریقه‌های عجیب رشوت آشکار شود.

۵ - درازی موضوع یکی از صفات خوب مسابقه خواهد بود...

درباره متنی که نقل کردیم این نکات قابل ذکر است: یکی اینکه

رومان های غربی در مطبوعات مابازار گرمی داشته است. سخن بر سر ترجمه هاست که اگر باهما ن آزادی وآسان نگری کار ترجمه ها ادامه می یافت یعنی هر که هر چه بدست می آورد ترجمه میکرد در واقع بر ادبیات و فرهنگ ما تا ثیر آن ناگوار و سوء بوده چاره کار رادر آن دیدند که بجایش رمان افغانی را بگذارند. دیگر، هرگاه مطابق شرایط وضع شده، رمان نویسی در ادبیات ما براه می افتاد اساس خوبی برای رمانهای واقعگرا یا نه نهاده میشد اما مثل اینکه این ژانر ادبی در تاریخ ادبیات ما وقت زیاد تری کار داشت تا بارور شود. تنها در سالهای سی و یکی دونمو نه از آن در پست و دری بودی وجود آمد که متاسفانه بیشتر زیر تاثیر موازین هنری قرون وسطی قرار داشت و کمتر پاسخگوی نیاز مندیهایی جامعه آن وقت بود.

در باره وضع آثار ادبی و ادبیاتی یاد آوری چند نکته را ضروری می پندارم.

یکی اینکه در چند سال اخیر پژوهش در چگونگی به اصطلاح ((داستان نویسی)) در کشور با از ر گرمی یافته است و به نامهای مقدمه بر داستان نویسی، آغازین جو شش های داستان معاصر دری، پیدایی داستان معاصر دری و غیره مقاله هایی در مجله ها به چاپ رسیده است. نویسندگان مقاله های مذکور به مسابقه برآمده اند که اولین داستان یا داستانهای دری را پیدا کنند و آن داستانها را نقد و تحلیل نمایند.

حال آنکه در ادبیات جهان و افغانستان چیزی به نام داستان نبوده و نیست.

واژه داستان دارای مفهوم انتزاعی و مجرد میباشد و مدلول مشخصی که قابل بررسی باشد ندارد. آنچه وجود دارد به نام های داستان کوتاه، داستان میانه و ناو ل یا رمان یاد میشود، که هر کدام از نگاه تیوری ادبیات محدود و ثغور معینی را حائز است. بنابر آن هرگاه بگوئیم اولین داستان دری، از نگاه ادبیات شناسی سخن بی معنی گفته ایم.

دریغا که گاهی دريك كتا بدهها داستان کوتاه وداستان ميانه زیر و روی شود وگویا تحلیل و سنجش میشود بدو ن آنکه معین شده باشد که آثار به اصطلاح تحلیل شده به کدام ژانر روایتی تعلق دارد. در چنان مورد سوالی به وجود می آید که تحلیل هابر کدام معیار ها استوار بوده است. هر چند معیار های تکنیکی برای داستان به معنای عام کلمه وجود دارد که آثار ادبی روایتی را منلا از تاریخ مجرا سازد. مگر وقتی که آثار ادبی مشخصی را تحت سنجش بگیریم باید نخست و پیش از هر کار دیگر ژانر اثر را معین سازیم و بعد آنرا مطابق ارزشها های همان ژانر ادبی بررسی نماییم. سالها منتقدان ادبی بر سر آنکه پدران و پسران تورگینف و مادر گورکی داستان است یا رمان بحث های داغی کرده اند. پس پژوهش آثار ادبی رمانی زیر عنوان کلی و عام داستان نشاندن بر خوردی غیر علمی به مساله و تکرسی عامیانه میباشد که عملاً هیچ گرهی را برای خواننده نمی کشاید.

دیگر اینکه بنابر غلبه رمان ارو پایی بر ذهن فرهنگیان ما، در نهضت ادبی نیمه اول سده بیستم توجهی هم به رمان نویسی صورت گرفت، چنانکه اقتراح انیس در اواخر دوره امانی گواه این گفته میباشد و اکثر آثاری که نگارش یافته به عقیده خود نویسنده گان رمان بوده است. چنانکه عبدالقادر تصویب عبرت، محی الدین انیس، ندای طلبه معارف و عزیز الرحمن فتحی صحنه حیات را رمان و آخرین را رمان کو چک نامیده اند.

اما بانظر داشت تعداد کرکترها، ساختمان سوژه و حجم شماری از نگاشته های نیمه اول قرن بیستم را داستان مینامید باید شمرد و مطابق معیار های همان ژانر ادبی باید تحلیل و ارزشیابی نمود، مانند: تصویری عبرت، جهاد اکبر، شام تاریک و صبح روشن، در جستجوی کیمیا، صحنه حیات، فیروز و غیره.

همچنان شماری داستان کوتاه است و باید مطابق معیار های داستان کوتاه سنجیده شود.

یکی از داستانهای میا نه که در دوره امانی نگارش یافته است جشن استقلال افغانستان در بولیو یا می باشد (۴) . این اثر را صرف بخاطر آنکه دفاغ از سرمایه و سیاست خارجی دولت امانی در آن به روشنی انعکاس یافته است با تفصیل بیشتر معرفی خواهیم نمود .

نویسندگان داستان مرتضی احمد خان محمد زایست . معلوم است که داستان به زبان انگلیسی نوشته شده است که غلام نبی جلال آبادی مدیر و سر محرر اما ن افغان که در (شورش) سقاع کشته شد یا شاید کد ام غلام نبی دیگر آنرا ترجمه کرده است . مرکز داستان مرد ثورتمندی اسبنا م گل احمد و حوادث چنانکه از عنوان بر می آید در بولیو یا اتفاق می افتد .

خلاصه داستان چنین است :

حکومت بولیو یا بر تمام افغانان مقیم آن کشور فشار می آورد که هر چه زودتر خاک آن کشور را ترک بگویند . گل احمد صاحب فابریکه و مال و ملک فراوانیست و بانعدادی از افغانان مقیم بولیو یا زنده گسی خوشی راسپری میکند . وی عاشق دختر یست از اهل آن کشور و به مناسبت وداغ بامعشوقه اش دعوت مجلی ترتیب میدهد و میخواهد در آن دعوت عشق خود را بوی اظهار کند و او را برای همیشه بد رود بگوید . اتفاقا در جریان محفل گماهی که سخن از وداغ نلخ ابدی میرود گل احمد اطلاع می یابد که نماینده سیاه سی افغانستان وارد بولیو یا شده است و قرار است بین آن دو کشور روابط سیاسی قایم شود . گل احمد بدیدار نماینده افغانستان می شتابد و از وی خواهش میکند که از حکومت بولیو یا تقاضا نماید تا با افغانان مقیم آن کشور نیز مانند اتباع دیگر کشور های دوسه مت رفتار کنند و برایشان اجازت نامه اقامت بدهند . این مشکل به کمک نماینده افغانستان حل میشود و گل احمد و افغانان دیگر روزی بیرون شهر باشند امانی جشن استقلال کشور شانرا برگزار می کنند .

در این داستان میانه تا ییدی از سیاست خارجی دولت نهفته است که افغانان خارج کشور را از بی‌پناهی و زبونیت نجات میدهند. مخصوصاً نجات ملیونها دارالثروت گل احمد افغان قابل توجه است. در آن اثر از منافع سرمایه‌داری حمایت میشود که در حال رشد بود و در حال پیکار با مملکت و ارزش‌های نظام ملاکی. ((لوحه وفا)) داستان کوتاهیست که در این دوره ده ساله نوشته شده و از نگاه طرح بیانگر رشد نسبی هنر داستان‌نویسی در افغانستان و آشنا‌ی نویسنده با داستان‌های هنری اروپا، بیست و از نگاه موضوع بیشتر فتنه ذهنی جامعه افغانی را به مرحله بالاتری نشان میدهد. نویسنده ((لوحه وفا)) میر غلام حضرت شایق شاعر است که گاه‌گاهی به قصه‌نویسی و نگارش مقاله‌های انتقادی و نامه‌های طنزآمیز و فکاهی پرداخته است نکته مهم در داستان ((لوحه وفا)) آنست که برخلاف پندار منفی که در باره زن از سده‌های دور در ذهن افراد جامعه موجود داشت به صورت بی‌سابقه زن چون نماد بیوفایی و فریب‌ناهنی چون سیمای وفا و استواری به پیمان زن‌شاهی در قصه ظاهر میشود.

هم داستان حسد است و خلاصه آن چنین که مرد زشت روی و زشت خوی زن مهر بانی دارد که او را با همان ارزش‌های جامعه شرقی و افغانی مولای خود و محبوب خود و اختیاری دارد همه زن‌ده‌گی خود میداند.

مگر مرد به پندار آنکه زنش جزوی به کسی دیگر نیز نظر دارد روزها رنج میکشد و گاه بیگانه‌خانه سر می‌زند تا زن را غافلگیر کند روزی از روزها که زن در تنهایی با تصویر همسر کج اندیش غم‌های خود را در میان گذاشته است، از او سبب کج خلقی‌هایش را می‌پرسد و به او از عشق و آرزوهای خود سخن می‌گوید، مرد پنهانی وارد خانه می‌شود و به تصور آنکه زن را با سبب خیانت گرفتار کرده است تنگ‌نجه را به پشت وی آتش می‌کند. زن در میان خاک و خون می‌افتد.

مردم جمع میشوند. و آنگاه که پلیس دست های قاتل رامی بندد تا بداند که با چه ببرد زن مجروح در آخرین لحظه های حیات با نجو اخوانش میکند که همسرش را نیاز از اندود دست از او بدارند البته در بوجود آمدن چنین پرسوناژی تبلیغات سراج الاخبار به سود حقوق زنان و نشریه «ارشاد النسوان» و گشتایش مکاتب دختران و فرستادنشان به خارج برای تحصیل و دیگر گامهای اصلاحی به این سمت بی تاثیر نبوده است. ((لو حه وفا)) که در خط فاضل افسانه و داستان کو تا به بیشتر به سوی داستان کو تا به می لغزدهنو زخامی هایی دارد. مثلاً هر چند روان پرسوناژها گشوده میشود اما سیمای هر پرسوناژ خوب روشن نیست زمان و مکان و حوادث دستکاری هایی کار دارد تا داستان از هیكل يك طرح خارج شود. در بیست داستان از نظم و نثر کار گرفته شده است که هر دو چنانکه شیوه شایق بود ساده و موثر است.

این نکته ها را هم باید زیاد کرد که نقش نظم در این داستان مانند نثرهای قدیمی تاکید مطالب گذشته نیست، بل که هر یک به نوبت بخشی از داستان را افاده می کند و روش توصیف جای ها و حوادث و اشخاص بیشتر به متود واقع گرایی نزدیک است. (۴)

تا نیمه این دوره حکومت اما نی مصروف تثبیت موقع سیاسی مملکت درجهان خارج و تنظیم قوه های اجراییه مقننه و قضائیه بود و بنابر ضرورت مبرمی که به کادرمی احساس میشد در کار گسترش تعلیم و تربیه و تاسیس مکاتبت تلاش زیاد کرد اما درسایهای اخیر بنابر آنکه وضع قوانین منافع کشانی را که نفوذ و قدرت اجتماعی داشتند متضرر می ساخت ناآرامی هایی در کشور بوجود آمد، که دولت را سخت مصروف ساخت و بنابران به ادبیات توجه لازم نشد. نه دیوان شعری چاپ شده اتحادیه و انجمنی از شعر او نبود - یسنده گان بوجود آمد. در حالیکه در بار با داشتن وسایل کافی تبلیغ در اختیار خود به شعر احساس نیاز مندی نمی کرد، خارج در بار نیز زمینه

جمع شدن شعرا و نویسندگان نشد و بنا بر آن ادبیات به تناسب دیگر مظاهر فرهنگی رشد نکرد و در سطح ستایشگر ساده اصلاحات باقی ماند.

موسیقی: تمایلات ملی (افغان افغان) در تمام وجوه فرهنگ کشور نقش خود را گذاشت و مخصوصاً بیکار با استعمار که احساسات ملی مردم ما را آبیاری کرد و ملت را یک پارچه و متحد ساخت باعث آن شد که در مرز موسیقی نیز در فتن آزادی به اهتزاز در آید و این هنر نیز به نوبت خود در خدمت دگرگون سازی زنده گی بیفتد.

در این دوره که تسلط موسیقی کلاسیک هند ادامه می یافت استاد قاسم بنای مکتبی رانهاد که پایه های آن ترانه و غزل راگ و راگنی بود. راگ باغزل می آمیخت و هر مقام به وقت خاصی پیوند داشت و چون تعهدی در برابر اجتماع احساس می کرد و باموسیقی خالص نمیتوانست پیامش را به گوش شنونده برساند، بنا بر آن از شعر کمک میگرفت و به شعرار چ بیشتر می نهاد و حتی با پیروی از سنت کهن شعر دری از لطف و جلالت بدیهه سرایی استفاده میکرد. خواننده می بایست به وقت پناه ببرد و با خواندن متوالی و دراز مدت از یک سوء تسلط خود را بر پیچ و خم شعر و او از نشان دهد، حاکمیت خود را بر حنجره بنماید و از سوی دیگر به کمک مخیله شنونده دنیا های نوی سازد و شنونده را در آن قرار دهد و بعداً را بگذارد که در آن دنیا ها از فضای ساخته آواز خوان لذت بگیرد.

این موسیقی دیگر موسیقی هندی نبود بآنکه از ریشه آن روییده بود موسیقی افغانی بود و استاد قاسم آنرا موسیقی افغانی مینامید. استاد قاسم فرزند استاد ستار جو در سال ۱۱۶۲ تولد یافت. در آغاز شاگرد پدر خود بود و از محضر درس استاد قربانعلی نیز استفاده کرد و بعد یکی از شاگردان برادرزاده پیا را خان هندی بشمار می رفت و در آواز خوانی هم در اوایل از او پیروی میکرد اما و قتیکه به بختگی رسید بنای طرز خاصی رانهاد که به طرز قاسم مشهور است.

استاد قاسم بیست ساله بود که بدربار امیر عبدالرحمان راهیانفت
وامیر به ربابی که قاسم می نواخت ساعتها به شیدا می گوش میداد.
می گویند يك رباب صد فشان طور بخشش به وی داده بود. در
بیست و يك سالگی آواز خوان بز م های سر دار نصرالله شد و
بیست و پنج ساله بود که سرا ج - المله والدین امیر حبیب الله او را
چون خواننده دربار پذیرفت. امیر به بیدل علاقه فراوان داشت و امر
کرده بود که در حضور او بجز شعر بیدل خوانده نشود و استاد قاسم
نیز از ارادت مندان بیدل و از عا شقان وفادار سخن ابوالمعانی بود.
هنر استاد قاسم تنها در دوره نهضت امانی به مسیر شایسته افتاد و
حجره او صدای مردم را سرداد. استاد قاسم نخستین ترانه استقلال
را خواند و شعر :

مکتب ماست جای استقلال سبق ما هوای استقلال
به آواز ترو گوش نشین او و با طرز یکه خودش ساخته بود بعد از
بیروزی افغانستان در بیکار آزادی بخش سال ۱۹۱۹ بارها در بز م
ماطنین انداخت. استاد قاسم به وسعت و عمق احساس همه مردم
ما بااستعمار کینه می ورزید و آزادی را دوست داشت.
زمانیکه دابس بر یاست هیئت انگلیسی برای مذاکرات صلح به
افغانستان آمد و هنوز که مذاکرات به نتیجه می نه انجامیده بود شبی
در دربار بز می آرامته بودند و استاد قاسم آواز خوان بز م بود.
دابس باوی سر صحبت را کشود و پرسید که استاد کدام آلات
موسیقی را نواخته می توانید. استاد قاسم گفت : تقریباً همه
دابس پرسید : پیانو را هم نواخته می توانید ؟ استاد قاسم پاسخ مثبت
داد. سپس از استاد قاسم خوا هش کرد که یکی از آهنگ های
و خود را به وی یاد بد هد. استاد قاسم که مردی دل آگاه بود آهنگی
را سر کرد و دابس هم شاگردانه از او متابعت میکرد تا آنکه دفعتاً
متوجه شد که ترانه استقلال را می خواند. مجال خود داری نبود.
دابس قبل از آنکه به صورت رسمی استقلال افغانستان را به رسمیت

شناسد و قرار داد صلح را امضاء کند ترانه استقلال افغانستا ن را هم آواز با استاد قاسم تا آخر خواند .

استاد قاسم در دربار امیرامان الله به حیث استاد موسیقی مقرر شده بود . و به اخذ دونشان الماس و طلا به نامهای نشان (مسرت) و (یادگار استقلال) سرافراز شد .

اعلیحضرت امیرامان الله به استاد قاسم لقب های (استاد قاسم افغان) و (افتاب موسیقی) عطاء کرد .

چهره تابناك دیگری که در آن دوره بعد از اسناد قاسم جلب توجه میکند استاد غلام حسین است . او را تقریباً قطب مقابل قاسم موسی شناسند به اعتبار آنکه وی به موسیقی خالص بدون مداخله و سهم شعر ارزش بیشتر می گذاشت و همیشه در تلاش تازه گی بود و بیشتر در مدار سی و کودکستانها از هنر ش برای پرورش ذوق و استعداد کودکان کار می گرفت .

در آخر های این دوره در مکتب موزیک محمود آقای ایرانی که از طرف وزارت حریبه استخدام شده بود موزیک غربی را تدریس کرد و این آغاز ورود موسیقی غربی در افغانستان بود .

نقاشی : در هنر نقاشی این دوره آمیزشی از نقاشی غربی و شیوه های شرقی دیده میشود و بعضی از نقاشان در عین حال بهر دو روش آثار ی بوجود آورده اند . و این آمیزش البته بیشتر در مکتب رسا می آنوقت صورت گرفته است . پروفسور غلام محمد که در آغاز به مینا تور علاقمند بود بعد از تحصیل در اروپا به شیوه های اروپایی تمایل بیشتر داشت و وی در مکتب رسا می شاگردان زیادی تربیه کرد . و همچنان استاد بوشنا در سال ۱۹۲۶ تحصیلات خود را در آکادمی هنرهای زیبای برلین ، میونینگ و لایپزیک تمام کرده به وطن آمد و به کار تدریس پرداخت . در پهلوی آنان خلیفه علی احمد نقاش پسر محمد حسن شاگرد میرحسام الدین در نقاشی میناتور استاد بود و شاگردان زیادی تربیه کرد و میرحسام الدین نقاش که اصلاً از غزنی بود و بعداً در کابل بود و باش

داشت با استفاده از رنگهای طبیعی مینا بورهای زیبا به وجود می آورد.
وی در تذهیب کتب و نقاشی با لای قلم دان. مهارت زیادی داشت و
ز قلم دانهای او یکی دو تا درموزه کابن نگهداری میشود. خلیفه
محمد حیدر نقاش بر علاوه نقاشی از معلمین اطریشی که در زمان
جنگ اول جهانی به افغانستان آمده بودند بیکر ساری را آموخت.
در مکتب رسا می نمایندگان نقاشی شرقی و غربی شاگردان
را با تمامایلات دو گانه پرورش میدادند.

نبرد نقاشی اروپایی با هنرهای تذهیب و بزمین قلم دانها و میناتور
اصیل افغانی در همین دوره به وجود آمد که در سالهای بعد پرچم
پیروزی بدست نقاشی های اروپایی افتاد.

استاد مسلم و بی رقیب این دوره پروفیسر غلام محمد است که از
جمله اعضای فعال سال زمان (اخوان افغان) بود. پروفیسر غلام
محمد در سال ۱۲۵۲ در شهر میمنه به دنیا آمد. وی پسر عبدالباقی
بود که در عهد امیر عبدالرحمن به جرم پشتیبانی از سردار محمد
اسحق به کابل آورده شد و اعدام گردید. املاکش ضبط شد و خا -
نواده اش تحت نظارت در کابل بسر میبردند و با جیره بیکه دولت
میداد ادوار حیات می کردند.

امیر عبدالرحمن استاد محمد اعظم ابکم نقاش دربار را موظف
ساختم بود تا با میر حسام الدین نقاش و یکنفر طبیب انگلیسی
موسوم به جانگری که در دربار استخدام شده بود غلام بچه هارا
نقاشی و میناتور بیا موزند که غلام محمد نیز در شمار شاگردان
شان بود. سپس در عهد سراج المله والدین به (جمعیت سری ملی)
داخل شد و در سال ۱۹۰۹ که عریضه مشروطه خواهان را به جلال آباد به
حضور شاه بود به امر امیر زندانی شد و دو سال در زندان بود. در سال
۱۹۲۱ به اروپا غرض تحصیل اعزام گردید و بعد از ختم تحصیل در
آلمان به وطن برگشت و مدیر مکتب رسا می مقرر شد و در سال ۱۹۲۸
زمانیکه اعلیحضرت امان الله در سفر اروپا بود وکیل سلطنت بنابر
خدمت صادقانه اش نشان ((ستور)) بوی داد. پروفیسر غلام محمد

بشیوه غربی نقاشی میکرد. و ی به عمر ۶۲ ساله در سال ۱۳۱۴ در گذشت.

سینما و تیاتر :

این دو هنر نیز در این دهه تا بنا ک فرهنگ کشور ما از نظر نیفتاد سینما در کابل در سال ۱۳۰۳ در قصر سلامخانه شا هی عصر امیر عبدالرحمان با نمایش فلم های صامت آغاز یافت و سالی بعد از آن در بگرام بنا ی سینما ی دیگری گذاشته شد. سینمای گویا نهاد در سال ۱۳۰۱ در کشور ما راهش را گشود.

حکومت اما نی نقش تیاتر را در روشن ساختن اذهان مردم مهم می پنداشت و شخصی اعلیحضرت امان الله در نخستین سالهای سلطنت در اندیشه تأسیس تیاتر افتاد. نخستین درامیکه به نمایش گذاشته شد ((شهرزاده جاوا)) خام داشت که مترجم آن بدری بیگ قانون دان ترکی بود. که به حیث مشاور قانون در شورای دولت استخدام شده بود. نویسنده درام متأسفانه معلوم نیست.

موضوع درام عشق شهرزاده جاواست با دختری هالندی که تمام ثورت های کشورش را بر سران عشق میگذارد، و سرانجام مردم از وی متنفر میشوند و او برای شکستادن مخالفت روشنفکران خشمگین و ناراضی از زنجیر و زندان کار میگیرد. تا آنکه روزی در برابر پاسخ های تکاندنده منصور مدیر اخبار که با غل و زنجیر در برابرش قرار دارد به لغزش های خود اعتراف میکند و شیشه زهر را می نوشد.

درام مذکور بارو حیه آن زمانی مردم ما که نازه آزادی خود را به دست آورده بودند و هنوز زخم های وابستگی و جنگ در پیکرشان خشک نشده بود سازگار ی شایسته ی داشت و برای زنده نگهداشتن روحیه ضد استعماری و آزاد کی فوق العاده کارگر بود. برای تمثیل درام به ثشویق شاه از اهل دربار و خدمتگاران حواشی آن نیز استفاده میشد.

و قصر های شا هی برای نمایش تخصیص می یافت و حتی زیورات ملکه در اختیار و تمثیلین قرار می گرفت.

نخستین درام را شخص امیرامان الله مطالعه کرد و آنرا يك درام آموزنده و مهیج و اجتماعی داشته و تمثیلش را سودمند شمرد. در نگارش، ترجمه و تمثیل نمایشنامه ها این اشخاص سهمیم بودند:

محمد فرخ افندی

محمد سرور گویا اعتمادی

مولوی غلام محمد

عبدالغیاث از ملتزمین رکابشاه

حسن جان ضیایی پسر عموی شاه

میر محمد کاظم هاشمی

صلاح الدین سلجوقی

حافظ نور محمد کهکدای

فیض محمد ذکریا

علی افندی مهندس آذربایجانی

بدری بیگ قانون دان ترکی

عبدالعزیز ناصری

نور محمد

علی محمد

محمد سرور صبا

میرزا عبدالله طویل

محمد اکرم ... (۵)

در سال های چهارم جشن استر داد استقلال درام فتح اندلس توسط متعلمین مکتب به کمک معلمین ترک در پغمان نمایش داده شد. این درام چهار پرده بی آخرین نمایشنامه یی بود که در این دوره دهساله روی صحنه آمد و آخرین بار در (دوره سقوی) در سو مین شب جشن استقلال در قمرسلا مخانه ستور نمایش داده شد (۶). هنر تمثیل در این دوره دهساله بیشتر برای زنده نگا هدا شتن روحیه و طن پرستی، آزادی دوستی و رزمندگی بر ضد هر نوع مداخله خارجی در کار مملکت به کار می رفت و بیشتر نمایشنامه ها بیکه روی صحنه آمد از این دست بود.

دیگر نمایشنامه هایی که در دوره امانی نگاشته به نمایش گذاشته شد عبارت است از: محاربه تل، پسری که به اروپا میرود، مسابقه خواب و بیداری، صحبت های اخلاقی، بچه بی پدر، تربیه پدر، علم و جهل و غیره. نویسندگان اکثر نمایشنامه های مذکور معلوم نیست.

موضوع نمایشنامه ها از اصلاحات دوره امانی گزیده شده بود و نویسنده بر نقش آموزش و پرورش در زنده گی تا کید مینمود یا وطن دوستی را تبلیغ میکرد و یا شیوه زیست و تفکر عصر نهضت امانی را برجسته میساخت.

یاد داشت ها :

- ۱ - اتحاد مشرقی ، ۱۵ میزان ، ۱۳۰۰
- ۲ - امان افغان ، شماره ۴۸ ، سال اول (۱۶ جوزای ۱۳۰۰)
- ۳ - امان افغان ، شماره ۴۷ ، سال ۸
- ۴ - امان افغان ، شماره های ۵۱ و ۵۲ سال نهم
- ۵ - غلام حضرت کوشان ، هنر تمثیل د رافغانستان ، مطبعه دولتی ، ص ۴۸ تا ۶۴
- ۶ - تمثال فتح اند لس در شب چهار شنبه ، جیبیبالا -
سلا م ، شماره های ۲۵ و ۲۶ سال اول (۱۳۰۸ هـ . ش)



شماره ۴۴۷

دولتی مکتبہ